



Les **Presses** de l'Université d'Ottawa
University of Ottawa **Press**

Printemps | Spring 2020



Le savoir sous toutes ses coutures... et ses couleurs

Situées au cœur de la capitale nationale, Les Presses de l'Université d'Ottawa (PUO) sont le seul éditeur universitaire bilingue au Canada et la plus ancienne maison d'édition universitaire francophone en Amérique du Nord. Les PUO publient des ouvrages, en français et en anglais, principalement en sciences humaines, de même que des traductions littéraires qui contribuent à l'avancement et à la diffusion du savoir. Depuis 1936, plus d'un millier de titres a paru; 582 sont actuellement en circulation, non seulement en format imprimé, mais également dans une gamme de plateformes numériques (PDF, ePub et Kindle). La collection en libre accès des PUO comprend 90 titres du fonds, de parutions récentes et de nouveautés. Les PUO sont fières de soutenir l'accès libre et de favoriser l'édition en accès non restreint à la recherche.

Conversations

À la rencontre de nos auteurs sur YouTube! Meet the authors on YouTube!



Série de rencontres avec les auteurs des PUO

Vous trouverez les vidéos sur les pages produits de chaque livre!

UOP authors discuss their books in video series

Find the videos on the product page of each book!

Where knowledge shines in a multitude of hues

Located in Canada's national capital, the University of Ottawa Press (UOP) is Canada's only fully bilingual university press and North America's oldest French-language university press. UOP publishes compelling English and French monographs and collective works in the humanities and social sciences, and translations of literary works that contribute to the advancement and dissemination of knowledge. Since 1936, over 1,000 titles have been published, with 582 in circulation today, offered in various formats (print, as well as PDF, ePub, and Kindle). UOP's Open Access Collection consists of 90 books and includes backlist, recently published, and frontlist titles. UOP is proud to support open-access publishing and to promote free and unrestricted access to scholarly research.

Comité de direction | Board of Directors

Robert Major, MSRC | FRSC, Président | Chair

Philippe-Thierry Douamba, Yvon Malette, Leslie Weir

Comité éditorial | Editorial Board

Robert Major, MSRC | FRSC, Président | Chair

Pierre Bélanger, Monica Gattinger, Stéphanie Gaudet, Tony Horava, Yvon Malette

Personnel | Staff

Lara Mainville	Directrice Director
Elizabeth Schwaiger	Responsable de l'édition Managing Editor
Caroline G. Boudreau	Responsable des acquisitions Acquisitions Editor
Catherine Mongenais	Coordonnatrice de production Production Coordinator
Emmanuel Hogg	Coordonnateur, marketing et production numérique Digital Marketing and Production Coordinator
Mireille Piché	Coordonnatrice, marketing et production numérique Digital Marketing and Production Coordinator
François Lavigne	Coordonnateur, administration, distribution et marketing Administration, Distribution and Marketing Coordinator

Les PUO sont membres des associations suivantes :

UOP is a member of the following associations:

- Association des presses universitaires canadiennes (APUC)
Association of Canadian University Presses (ACUP)
- Association nationale des éditeurs de livres (ANEL)
- Association of Canadian Publishers (ACP)
- Association of University Presses (AUP)
- Ontario Book Publishers Organization (OBPO)
- Open Access Publishing in European Networks (OAPEN)
- Regroupement des éditeurs franco-canadiens (REFC)

Coalition for Diversity and Inclusion in Scholarly Communications (C4DISC.org)

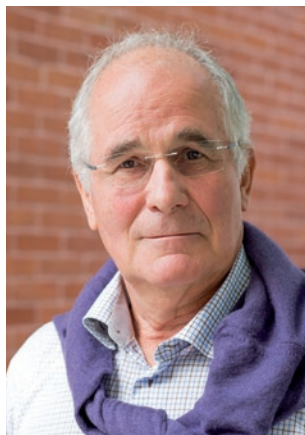
Les PUO sont fières d'être les premières presses universitaires canadiennes à adhérer à l'énoncé de principes de la c4disc sur l'amélioration de la diversité et de l'inclusion dans les communications savantes.

UOP is proud to be the first Canadian university press to adopt the c4disc Joint Statement of Principles on Diversity and Inclusion.

Les Presses de l'Université d'Ottawa reconnaissent avec gratitude l'appui reçu du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada et de Livres Canada Books, du Conseil des arts du Canada, ainsi que l'appui reçu du Conseil des arts de l'Ontario et d'Ontario Créatif. Elles tiennent également à reconnaître le soutien du Centre de recherches en sciences humaines et de la Fédération canadienne des sciences humaines par l'intermédiaire des Prix d'auteurs pour l'édition savante et, surtout, celui de l'Université d'Ottawa.

The University of Ottawa Press gratefully acknowledges the support it receives from the Government of Canada through the Canada Book Fund and Livres Canada Books, as well as support from the Canada Council for the Arts, the Ontario Arts Council, Ontario Creates, the Social Sciences and Humanities Research Council, and the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences through the Awards to Scholarly Publications Program, and especially the support from the University of Ottawa.

Mot du président | Message from the President



Robert Major

Vice-recteur aux études émérite, Université d'Ottawa

Président, Les Presses de l'Université d'Ottawa

Vice-President Academic and Provost Emeritus, University of Ottawa

Chair, University of Ottawa Press

C'est un grand plaisir de vous présenter ce programme printanier, superbe foisonnement d'idées et de talents.

Pour célébrer notre littérature et nos auteurs, notre identité complexe et ses soubresauts, nous explorons l'univers lyrique de Leonard Cohen, la notion de canadianneté de Robert Kroetsch, et l'écriture choc – censurée, à l'époque – de Barney Allen. Nous plongeons avec plaisir dans un essai de Margaret MacMillan.

Pour mieux comprendre notre histoire, et notre avenir, nous nous attardons sur le vent de renouveau de mai 68 qui a soufflé à travers le monde, de même que sur quelques pans de l'histoire régionale canadienne – l'histoire du quai célèbre du port de Halifax (Pier 21).

Pour réfléchir au monde dans lequel nous vivons, et proposer des pistes pour l'améliorer, nous abordons la question d'un système de santé à deux vitesses, certains enjeux de criminologie, les luttes paysannes colombiennes ainsi que les frontières planétaires et les changements écologiques.

Pour mieux former les générations futures, nous offrons des ouvrages consacrés au rôle de l'enseignant ou à la mise en place de programmes d'immersion, ou encore des volumes plus pédagogiques sur la communication ou sur l'éthique des soins.

En somme, nous proposons dans ce catalogue 17 titres en sciences humaines d'auteurs remarquables de l'Université d'Ottawa, mais aussi d'ailleurs.

Bonne lecture; bonne réflexion.

It is my great pleasure to introduce the spring catalogue and its wonderful wealth of ideas and talents.

To celebrate our literatures and our authors, our complex identities and their jolts, we explore the lyrical universe of Leonard Cohen, the notion of Canadianness in Robert Kroetsch, and the shock writing—banned at the time—of Barney Allen. We also delve happily into an essay by Margaret MacMillan.

To help understand our history and our future, we linger on the global winds of change of May 1968 as well as some aspects of Canadian regional history, such as the history of the renowned Pier 21 in the port of Halifax.

To reflect on the world we live in and offer clues to improve it, we address the question of a two-tier health system, some issues in criminology, the peasant struggles in Colombia as well as planetary boundaries and ecological changes.

In order to prepare future generations, we offer volumes devoted to the role of the teacher or the implementation of immersion programs, as well as more advanced manuals on communications and the ethics of care.

In short, this catalogue offers seventeen humanities titles from remarkable authors from the University of Ottawa and elsewhere.

Enjoy your readings and reflections.

Table des matières | Table of Contents

Nouvelles News	2
Printemps Spring 2020	3–21
Revue savantes Journals	22
Ce qu'en disent les critiques Read All About It	23
Index des auteurs Author Index	24
Index des collaborateurs Contributor Index	24
Recent Favourites	25
Titres récents	26
Pour vos cours Course Adoptions	27
Diffusion et distribution Sales and Distribution	28
Information générale General Information	29

Service de presse | Media Reviews

Vous souhaitez recenser un livre?
Interested in reviewing a book?

Droits de traduction | Foreign Rights

Envie de faire découvrir nos livres à vos lecteurs, dans la langue qu'ils préfèrent?
Interested in translating one of our titles into the preferred language of your readers?

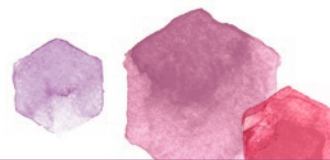
puo-uop@uOttawa.ca



Bhat Boy est un artiste emblématique de la ville d'Ottawa. En effet, son œuvre est résolument ancrée dans le paysage architectural et politique de la capitale nationale. Qu'elles soient fantaisistes ou de nature plus historique, ses peintures s'inspirent d'un imaginaire profondément canadien que l'artiste décline en représentant, entre autres, des religieuses, des membres de la police montée et des bernaches du Canada. Parmi ses passe-temps, on retrouve la dégustation du thé et les voyages en mer.

Bhat Boy is a quintessentially Ottawa artist, because his work is set in the architectural and political landscape of the city. His paintings, sometimes historical, sometimes whimsical, have a Canadian narrative, often told whimsically using Nuns, Mounties, and Canada Geese. His hobbies include drinking tea and ocean voyaging.

@BhatBoy Bhatboy.com



PROSE (Professional and Scholarly Excellence)

Association of American Publishers Awards for Professional and Scholarly Excellence

Canada and the Challenges of International Development and Globalization

Edited by Mahmoud Masaeli and Lauchlan T. Munro
978-0-7766-2636-9



Finaliste
Finalist

Prix du Canada 2019 2019 Canada Prizes

Fédération des sciences humaines | Federation for the Humanities and Social Science

Ottawa, lieu de vie français

Sous la direction d'Anne Gilbert, Linda Cardinal, Michel Bock, Lucie Hotte, François Charbonneau
978-2-7603-2575-3

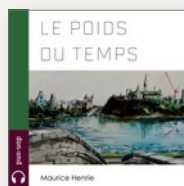
Oyez oyez! Les livres audio sont arrivés!



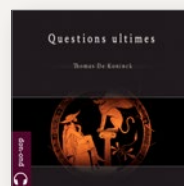
Donc je suis
978-2-7603-3078-8



Le complexe d'Hermès
978-2-7603-3079-5



Le poids du temps
978-2-7603-3080-1

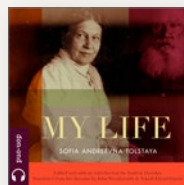


Questions ultimes
978-2-7603-3081-8

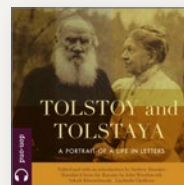
Écoutez pour mieux penser

Découvrez ces essais philosophiques primés.

Hear hear! Audiobooks are here!



My Life
978-0-7766-2868-4



Tolstoy and Tolstaya
978-0-7766-2869-1

Listen to their voices

Discover Sofia Tolstaya's exquisite memoirs and the full and eminently touching 48-year correspondence of the Tolstoy-Tolstaya couple.

Les livres audio vous plaisent ?

Découvrez notre nouvelle collection de livres audio en français et en anglais.

Disponibles sur www.press.uOttawa.ca et chez vos fournisseurs en ligne préférés.

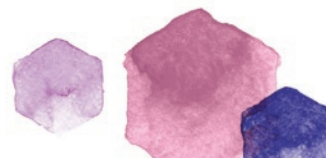
Ce projet est soutenu par Ontario Créatif.

Love to listen to audio books?

Explore our collection of French and English audio books.

Available on www.press.uOttawa.ca and from your favourite audiobook suppliers.

This project is made possible by Ontario Creates.



Printemps 2020

- 4 **Le lionceau : Le Canada et la Grande Guerre**
Margaret MacMillan
- 5 **Michel Bastarache : Ce que je voudrais dire à mes enfants**
Michel Bastarache et Antoine Trépanier
- 7 **La transparence en communication**
Une clé théorique et pratique pour la réussite
Marcel A. Chartrand
- 9 **Luttes paysannes en Colombie 1970-2016**
Conflit agraire et perspectives de paix
Leila Celis
- 15 **Quai 21 : Une histoire**
Steven Schwinghamer et Jan Raska
- 17 **La valeur des informations**
Ressorts et contraintes du marché des idées
Bertrand Labasse
- 18 **Enjeux criminologiques contemporains**
Au-delà de l'insécurité et de l'exclusion
Carolyn Côté-Lussier, David Moffette et Justin Piché
- 19 **La vague nationale des années 1968**
Une comparaison internationale
Tudi Kernalegenn, Joel Belliveau et Jean-Olivier Roy
- 20 **L'avenir du passé**
Identité, mémoire et récits de la jeunesse québécoise et franco-ontarienne
Stéphane Lévesque et Jean-Philippe Croteau
- 21 **Éthiques de l'hospitalité, du don et du care**
Actualité, regards croisés
Sous la direction de Sophie Bourgault, Sophie Cloutier et Stéphanie Gaudet

Pour vos cours...

Développement international | Éducation | Études autochtones | Histoire | Études littéraires et Littérature | Santé | Traduction

Nous offrons une grande sélection de titres primés qui conviennent en salle de classe, voir la [page 27](#) pour la liste sommaire, ainsi que notre site web pour l'ensemble de notre catalogue.

Course Adoption Recommendation

International Development | Education | Health and Society | History | Indigenous Studies | Literary Criticism

Check out our list of course-adoption worthy and award-winning titles on [page 27](#), and our website for the entire UOP catalogue.

Spring 2020

- 4 **The Lion's Cub: Canada and the Great War**
Margaret MacMillan
- 6 **Reconceptualizing Teacher Education**
A Canadian Contribution to a Global Challenge
Edited by Anne M. Phelan, William F. Pinar, Nicholas Ng-A-Fook, and Ruth Kane
- 8 ***Creative Theatre*, by Roy Mitchell**
A Critical Edition
Edited and with an Introduction by Scott K. Duchesne
- 10 **Immersion at the University Level**
Rethinking Policies, Approaches and Implementations
Edited by Hélène Knoerr and Alysse Weinberg
- 11 **Anthropocene Geopolitics**
Globalization, Security, Sustainability
Simon Dalby
- 12 **Robert Kroetsch: Essayist, Novelist, Poet**
David Staines
- 13 ***They Have Bodies*, by Barney Allen**
A Critical Edition
Edited and with an Introduction by Gregory Betts
- 14 **The Demons of Leonard Cohen**
Francis Mus
- 15 **Pier 21: A History**
Steven Schwinghamer and Jan Raska
- 16 **Is Two-Tier Health Care the Future?**
Colleen M. Flood and Bryan Thomas
- 18 **Contemporary Criminological Issues**
Moving Beyond Insecurity and Exclusion
Carolyn Côté-Lussier, David Moffette, and Justin Piché

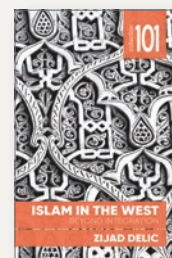
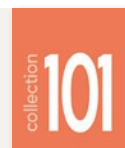
Collection 101

De petits livres à petit prix par de grands chercheurs pour petits ou grands curieux : 101 pages sur les sujets qui nous touchent tous, dans une langue claire et simple. **9,95 \$**

Small, affordable books by eminent researchers for the curious reader: 101 pages on subjects that impact us all, in clear and simple language. **\$9.95**

Une idée de livre ? A book idea?
acquisitions@uOttawa.ca

Islam in the West
Beyond Integration
Zijad Delic
978-0-7766-2869-1



Le lionceau : Le Canada et la Grande Guerre The Lion's Cub: Canada and the Great War

Margaret MacMillan

Esteemed Canadian writer and historian Margaret MacMillan considers the paradoxical impact the First World War has had on Canada in her 2018 Symons Medal address, *The Lion's Cub*.



Collection de la Médaille Symons / Symons Medal Series

Novembre 2019 | 5,5 x 8 | 80 pages

978-0-7766-3132-5 Papier

14,95 \$ | 11,00 € | 9,50 £

Bilingue; tête-bêche | Bilingual; tumble

ISBN 9780776631325



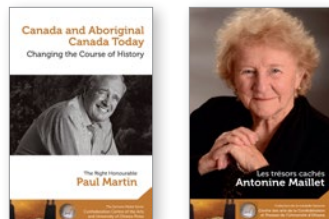
9 780776 631325

978-0-7766-3133-2 PDF

978-0-7766-3134-9 ePUB

9,99 \$ | 7,50 € | 6,50 £

Lectures connexes



Canada and Aboriginal Canada Today | Le Canada et le Canada autochtone aujourd'hui

978-0-7766-2253-8

Antonine Maillet : Les trésors cachés | Our Hidden Treasures

978-0-7766-2587-4

“ In a world where political boundaries are often as artificial as Canada’s—as much an improbable artifact of history—and often embrace similar or greater cultural and linguistic diversity, the ability of our “improbable country” to survive and prosper is an example of hope not only for ourselves but for a wider world.”

—Ralph Heintzman

Historienne et écrivaine canadienne de réputation internationale, Margaret MacMillan aborde la Première Guerre mondiale et ses répercussions paradoxales sur le Canada dans son discours prononcé en 2018 lors de la remise de la médaille Symons et retranscrit dans *Le lionceau*. Avec son style caractéristique et son talent inné de narratrice, Margaret MacMillan a révélé le paradoxe saisissant de l'expérience canadienne durant la Première Guerre mondiale. En effet, si la Grande Guerre, comme on l'appelait à l'époque, a sensibilisé le Canada à l'idée de nation et a conféré à bon nombre de Canadiens un sentiment accru d'identité, elle a aussi symbolisé une époque où la Confédération canadienne fut fortement ébranlée et faillit même se désagréger. De plus, les risques de fracture résultant de la Grande Guerre perdurèrent durant tout le XX^e siècle. Et aujourd'hui encore, ses effets continuent de se faire sentir dans la vie politique nationale canadienne, particulièrement dans les relations entre le Québec et le reste du pays.

Pourtant, le Canada a survécu et continue de survivre. Selon Margaret MacMillan, c'est d'ailleurs la plus grande force de la Confédération canadienne. Dans *Le lionceau*, elle suggère que l'endurance et la résilience du Canada devraient être impérativement reconnues à leur juste valeur. Dans un monde où les frontières politiques sont souvent aussi artificielles que celles du Canada, la capacité à survivre et à prospérer de notre « pays improbable » est un brillant exemple d'espoir pour un monde plus vaste et plus divers.

La médaille Symons est une des récompenses honorifiques les plus prestigieuses du Canada. Chaque année, elle est remise par le Centre des arts de la Confédération à une personne distinguée en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle à la vie canadienne.

Margaret MacMillan est l'une des universitaires et écrivaines des plus distinguées du Canada. Elle est professeure d'histoire à l'Université de Toronto et professeure émérite d'histoire internationale à l'Université d'Oxford.

In *The Lion's Cub*, her 2018 Symons Medal address, eminent Canadian historian Margaret MacMillan examines the impact of the First World War on Canadian Confederation. With her characteristic flair and gift for telling detail, Margaret MacMillan shows the paradox of Canada's experience in the First World War. On the one hand, the Great War, as it was originally known, brought Canada closer to nationhood and gave many Canadians a greater sense of identity. On the other hand, the Great War also marked a time when Confederation was shaken and very nearly came apart. Its divisive impact continued to be felt throughout the twentieth century, and can still be felt today, in Canada's national political life, and in the relationship between Quebec and the rest of the country.

Yet Canada survived, and continues to survive. And Margaret MacMillan concludes that this is the great strength of Confederation. *The Lion's Cub* suggests Canada's endurance should be recognized for the achievement it is. In a world where political boundaries are often as artificial as Canada's, the ability of our “improbable country” to survive and prosper may be an example of hope for a wider world.

The Symons Medal is one of Canada's most prestigious honours. It is presented annually by the Confederation Centre of the Arts to honour persons who have made an exceptional contribution to Canadian life.

Margaret MacMillan is one of Canada's most eminent scholars and writers. She is a professor of history at the University of Toronto and emeritus professor of international history at the University of Oxford.

www.press.uOttawa.ca/Margaret-MacMillan

Droits mondiaux | Grande Guerre; médaille Symons; grandes Canadiennes; essais; Margaret MacMillan
World Rights | Great War; Symons medal; Important Canadians; essays; Margaret MacMillan

Michel Bastarache : Ce que je voudrais dire à mes enfants

Michel Bastarache et Antoine Trépanier

Dans cette lettre adressée à ses enfants, nous découvrons le parcours hors de l'ordinaire de Michel Bastarache, ancien juge de la Cour suprême : son enfance en Acadie et ses multiples carrières, des affaires au droit, y compris ses postes comme professeur et avocat, avec en toile de fond une constante lutte pour l'égalité des communautés francophone et anglophone, ainsi que de grandes épreuves familiales.

« Je n'ai jamais pu montrer à mes enfants à marcher, à faire du vélo, à faire leurs devoirs avec moi. Je n'ai jamais pu assister à leur collation des grades. Je n'ai pas pu les saluer lorsque je me suis assis pour la première fois dans mon fauteuil de juge à la Cour suprême du Canada. J'aurais voulu leur raconter la vie que nous menions, nos espoirs et nos rêves, mais la maladie m'en a empêché, ou est-ce plutôt le manque de courage? »

Dans cet ouvrage intimiste, Michel Bastarache se confie sur son enfance en Acadie et ses multiples incarnations professionnelles avant de devenir le premier juge acadien à siéger à la Cour suprême du Canada. Dans une lettre qu'il adresse à ses deux enfants, morts d'une maladie incurable, M^e Bastarache raconte sa constante lutte pour l'égalité des communautés francophone et anglophone. Il revient sur son engagement au sein des groupes de défense des francophones hors Québec, puis sur sa carrière de professeur, de fonctionnaire, d'avocat et de juge. Dans ce récit, il amène le lecteur dans les coulisses de ses plus importantes causes et révèle certains secrets du plus haut tribunal canadien. M^e Bastarache réagit également à la polémique entourant la Commission d'enquête sur le processus de nomination des juges du Québec et sur son travail à titre de médiateur dans le processus de réconciliation et de compensation pour les victimes alléguées d'agressions sexuelles par d'anciens prêtres au Nouveau-Brunswick.

L'honorable Michel Bastarache, C.C., Cr. : a étudié dans quatre universités (B.A., LL. L., LL. B., D.E.S.), est titulaire de huit diplômes honorifiques et a été admis à six barreaux différents. Il a occupé tour à tour les fonctions de vice-président et directeur du marketing à l'Assomption-Vie, président et directeur général de l'Assomption-Vie et de ses filiales, professeur de droit et doyen de l'École de droit de l'Université de Moncton, ainsi que doyen associé de la Faculté de droit de l'Université d'Ottawa, section de common law.

Antoine Trépanier est journaliste à Radio-Canada à Ottawa. Il a été chef de bureau aux affaires provinciales d'un journal au Nouveau-Brunswick, puis reporter à Radio-Canada à Moncton. Il est diplômé de l'Université d'Ottawa.

In this intimate volume, Michel Bastarache reveals details of his youth in Acadia and his multiple professional roles before becoming the first Acadian justice to sit on the Supreme Court of Canada. In a letter addressed to his two children who died from an incurable disease, Me. Bastarache recounts his constant fight for equality between francophone and anglophone communities. He reminisces on his commitment among groups protecting francophones outside Québec, then on his careers as teacher, civil servant, lawyer, and judge. In this story he takes the reader backstage to his most important causes and he reveals some of the secrets of the highest court in Canada. Me. Bastarache weighs in on the controversy surrounding the Inquiry Commission on the process for appointing judges of the Court of Québec, as well as his mediator work for reconciliation and compensation of alleged victims of sexual abuse by ex-priests in New Brunswick.

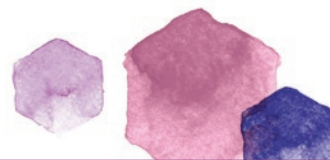
The Honourable Michel Bastarache, C.C., Q.C., studied at four universities (B.A., LL. L., LL. B., D.E.S.), holds eight honorary degrees and was a member of six different Bar associations. He worked in succession in the roles of Vice-President and Marketing Director at Assomption-Vie, President and Executive Officer of Assomption-Vie and its subsidiaries, law professor and Dean at the Law School of Université de Moncton, as well as Associate Dean at the Faculty of Law - Common Law Section at the University of Ottawa.

Antoine Trépanier is a journalist for CBC Ottawa. He was bureau chief of provincial affairs at a newspaper in New Brunswick, then a reporter for CBC in Moncton. He graduated from the University of Ottawa.

« J'ose dire haut et fort que ce récit d'une vie, pétri avec le coeur autant qu'avec le cerveau, restera un joyau indispensable à tous ceux qui se penchent sur leur propre existence, parce qu'il nous révèle à la fois les plages cachées de notre passé, les ambiguïtés de notre présent et surtout les espoirs insoupçonnés de notre avenir. »

– Antonine Maillet

www.press.uOttawa.ca/Michel-Bastarache
Droits mondiaux | Justice; francophonie; minorités; Acadie; droit



Biographies et mémoires

Décembre 2019 | 6 x 9 | 344 pages

Papier 978-2-7603-3090-0

39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £



PDF 978-2-7603-3091-7

ePUB 978-2-7603-3092-4

29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £

Lecture connexe



Saisir sa chance :

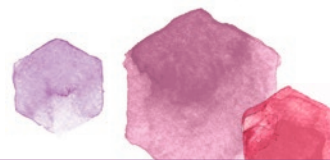
Mémoires de David M. Culver

978-2-7603-2482-4

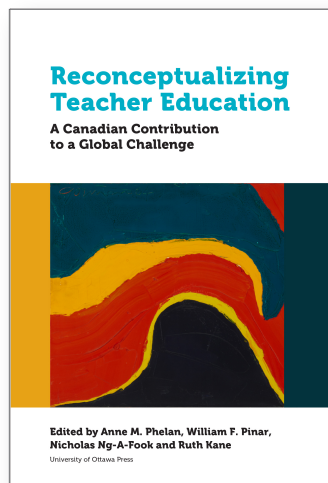
Reconceptualizing Teacher Education

A Canadian Contribution to a Global Challenge

Edited by Anne M. Phelan, William F. Pinar, Nicholas Ng-A-Fook, and Ruth Kane



This book counters the cultural homogenization of global policy. It examines the integrity of teacher education in particular places, serving particular communities, at particular historical moments.



Education

January 2020 | 6 x 9 | 271 pages

978-0-7766-3112-7 Print

\$39.95 | €26.00 | £23.00

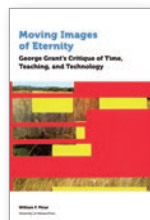


978-0-7766-3113-4 PDF

978-0-7766-3114-1 ePUB

\$29.99 | €19.50 | £17.50

Of related interest

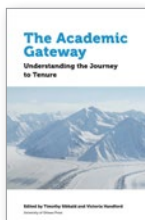


Moving Images of Eternity:
George Grant's Critique of Time,
Teaching, and Technology

978-0-7766-2787-8

The Academic Gateway:
Understanding the Journey
to Tenure

978-0-7766-2437-2



“Contrapuntal to the tendencies toward the homogenization of educational experience that globalizing policies install and in an effort to foster in teachers a deep capacity for responsiveness advances an informed and critical appreciation of civic particularity and historical circumstance and cultivates ethical (i.e. pedagogical) engagement with ideas and histories [...]”

In this collection, Canadian scholars articulate a response to their collective concerns about the impact of global policy on teacher education, provoking a far-reaching dialogue about teacher education in and for our times.

The first two decades of the new millennium have witnessed unprecedented appraisal, analysis, and educational policy formulations related to teaching (K–12) across the Western world. In turn, teacher education has been greatly impacted, as governments around the world see the reform and management of teacher education as a key component in restructuring education toward greater economic competitiveness. The result has been an unwarranted and undesirable level of standardization. It is vital to the future of teacher education, and concomitantly public education, that we imagine alternatives to the homogenization of the educational experience that globalizing policies install. What is needed are vocabularies that enable educators and teacher educators to discern and articulate educational purposes beyond capital and which focus on the kinds of educational experiences that can help prepare the young to lead good and worthwhile lives.

Anne M. Phelan is a professor and co-director of the Centre for the Study of Teacher Education, in the Faculty of Education, at the University of British Columbia, Canada.

William F. Pinar is a professor and Canada Research Chair, Faculty of Education, University of British Columbia.

Nicholas Ng-A-Fook is a professor and director of the Teacher Education Program at the University of Ottawa.

Ruth Kane is a professor and co-director of the Centre for Research on Educational and Community Services (CRECS), University of Ottawa.

Les chercheurs canadiens proposent une réponse à leurs préoccupations collectives qui portent sur l'impact de la politique globale sur la formation des enseignants, afin d'établir un dialogue franc et approfondi sur la formation des enseignants telle que pratiquée à notre époque.

Durant les deux premières décennies du nouveau millénaire, le monde occidental a connu une augmentation sans précédent des analyses, des évaluations et des propositions les plus diverses portant sur la politique éducative (du jardin d'enfant à la fin du secondaire). En conséquence, la formation des enseignants a été très fortement impactée dans un contexte global où les gouvernements considèrent la réforme et la gestion de la formation des enseignants comme une composante clef de la restructuration de l'enseignement, afin que l'enseignement dispensé soit plus compétitif sur le plan économique. Pour garantir l'avenir de la formation des enseignants, il est aujourd'hui fondamental d'imaginer des alternatives à l'homogénéisation de l'expérience éducative, qui résulte des politiques adoptées par la mondialisation. Il est nécessaire de fournir aux enseignants et aux éducateurs un vocabulaire qui leur permettent de définir et d'articuler leurs objectifs éducatifs, au-delà de la notion de capital, tout en privilégiant les différents types d'expérience éducative qui préparent les jeunes à mener des vies satisfaisantes et utiles.

Anne M. Phelan est professeure et codirectrice du Centre for the Study of Teacher Education de la Faculté d'éducation de l'Université de la Colombie-Britannique.

William F. Pinar est professeur et titulaire de la chaire de recherche de la Faculté d'éducation de l'Université de la Colombie-Britannique.

Nicholas Ng-A-Fook est professeur et directeur du Programme de formation des enseignants de l'Université d'Ottawa.

Ruth Kane est professeure et codirectrice du Centre de recherche sur les services éducatifs et communautaires (CRSEC) de l'Université d'Ottawa.

Contributors | Collaborateurs : Avril Aitken, Kiera Brant, Theodore Christou, Anthony Clarke, Phyllis Dalley, Jan Hare, Melanie Janzen, Ruth Kane, Ying Ma, Nicholas Ng-A-Fook, Anne M. Phelan, William F. Pinar, Teresa Strong-Wilson.

www.press.uOttawa.ca/reconceptualizing-teacher-education

World Rights | Teacher Education; Curriculum Theory; History; Place; Subjectivity

La transparence en communication

Une clé théorique et pratique pour la réussite

Marcel A. Chartrand

Cet ouvrage répond aux besoins de l'enseignant qui cherche des exemples concrets pour illustrer les théories, concepts et nouvelles pratiques de la communication organisationnelle. L'analyse fine de 79 cas pertinents montre clairement la créativité du relationniste en action.

« La nouvelle ère médiatique plonge les organisations économiques, sociales et politiques dans une situation quasiment chronique de crise potentielle. Les nouveaux médias deviennent des acteurs à part entière dans la gestion des crises qui surviennent en jouant le rôle de courroie de transmission dans la production d'informations et la prescription d'opinions. »

L'évolution accélérée des technologies transforme les professions, en particulier celle de relationniste. L'ouvrage cherche à démontrer comment une approche créative conduit à des pratiques innovantes dans le champ de la communication publique.

Cet ouvrage illustre les théories et les concepts qui sous-tendent les principes de la communication exemplaire en relations publiques. Le corpus de données porte sur une sélection d'études de 79 cas réels qui illustrent la créativité du relationniste en action.

Il tient compte du nouveau lieu d'action du communicateur, du contexte médiatique et de l'horizontalité des communications actuelles. À l'ère de l'information continue, le moindre soubresaut sur la planète est susceptible d'être retransmis dans les secondes qui suivent au moyen d'un appareil électronique – images et textes compris.

Il propose diverses planifications qui s'offrent aux communicateurs d'entreprise. Chaque cas est abordé dans son contexte en précisant les événements marquants qui ont mené au différend. Les acteurs du litige sont identifiés et leurs réactions, notées. Suit une analyse en fonction des principes de communication. À des fins pédagogiques, des questions sont proposées pour amorcer la discussion. Un bilan de la situation — les leçons à tirer — vient clore l'analyse de chaque cas.

Marcel A. Chartrand est conseiller et formateur en communication dans les secteurs publics et privés. Spécialisé dans la planification des communications et la gestion de crise, il donne des cours spécialisés au Département de communication et aux services d'Éducation permanente de l'Université d'Ottawa. Il est co-auteur de *Conjuguer avec les médias : les défis inédits du relationniste* (Presses de l'Université Laval).

Professions are transformed by the accelerated evolution of technologies, and this is especially true of public relations. This volume aims to show that a creative approach leads to innovative practices in the field of public communications.

The volume illustrates theories and concepts underlying the principles of exemplary communications in public relations. The body of research data comes from a selection of seventy-nine real case studies that demonstrate the creativity of public relations specialists in action.

The book takes into account the new action site of the communicator, the media context and the horizontal nature of today's communications. In this era of 24/7 information, even a small jolt on the planet can be retransmitted in the following seconds through a digital device—with images and sound too.

The book presents various plans available to publicists in businesses. Each case is approached within its context while outlining the key events that led to the disagreement. The participants in the dispute are identified and their reactions noted, and an analysis based on the principles of communications follows. Questions are asked to trigger discussions and for learning purposes. Each case study ends with an assessment of the situation—the lessons learned.

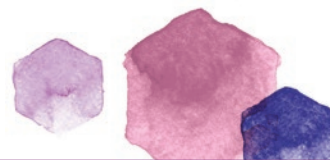
Marcel A. Chartrand is an advisor and trainer in communication in the public and private sectors. A specialist in communications planning and crisis management, he provides specialized courses in the Department of Communication and in the continuing education services at the University of Ottawa. He is co-author of *Conjuguer avec les médias : les défis inédits du relationniste* (Presses de l'Université Laval).

« Une autre réalisation de l'auteur, qui redéploie professionnalisme et communication exemplaire. Marcel réunit habilement pratiques et théories pour illustrer avec des cas pertinents la transformation d'une profession qui se redéfinit à un rythme accéléré. Une production des plus essentielles, qui ajoute au succès du communicateur! »

– Lise Boily, professeure émérite, Département de communication, Université d'Ottawa

www.presses.uOttawa.ca/la-transparence-en-communication

Droits mondiaux | Étude de cas; planification; gestion de crise; innovation; stratégie de communication



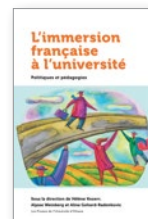
Janvier 2020 | 6 x 9 | 407 pages

Papier 978-2-7603-3086-3
39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £



PDF 978-2-7603-3087-0
ePUB 978-2-7603-3088-7
29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £

Lectures connexes



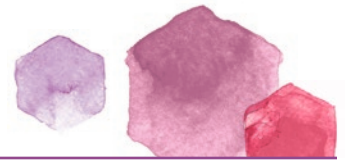
Vers une école inclusive :
Regards croisés sur les défis actuels
978-2-7603-2453-4

L'immersion française à l'université :
Politiques et pédagogie
978-2-7603-2293-6

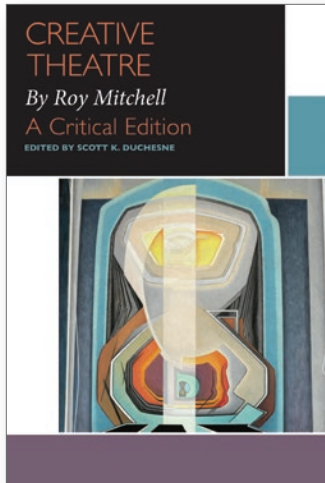
Creative Theatre, by Roy Mitchell

A Critical Edition

Edited and with an Introduction by Scott K. Duchesne



Creative Theatre by Roy Mitchell, published in 1929, remains Canada's only full-length work of theatre theory. It is a concentrated cultural analysis that advocates for a performance practice rooted in modernist theatre theory, while simultaneously functioning as a transformational spiritual communion and initiation for its practitioners and its audience.



Canadian Literature Collection

January 2020 | 5.5 x 8 | 356 pages

978-0-7766-2662-8 Print

\$29.95 | €19.50 | £17.50

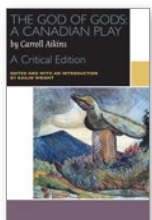


978-0-7766-2663-5 PDF

978-0-7766-2664-2 ePUB

\$19.99 | €13.00 | £11.50

Of related interest



The God of Gods : A Canadian Play
A Critical Edition

978-0-7766-2327-6

“Unlike texts that utilize models of form and content in order to focus on advocating for change, personally or collectively, Mitchell’s material and metaphysical objectives present a foundational challenge to these disciplines now seeking to renovate and expand their boundaries.”

Roy Mitchell’s *Creative Theatre* brilliantly captures a fascinating historical and cultural moment in Canadian history. Mitchell’s treatise remains Canada’s only full-length work of theatre theory that incorporates a concentrated cultural analysis and a performance practice rooted in modernist theatre theory, which simultaneously functions as a transformational spiritual communion and initiation for its practitioners and its audience.

How then is it that it has remained out of print since its original publication in 1929? *Creative Theatre* is a decidedly unusual text in the annals of Canadian literature, challenging both fields with its recalcitrant presence.

Mitchell’s commitment to European avant-garde modernist theories and techniques highlights the importance of the *Little Theatre* movement in the country and its connection to the movements that followed. His equal devotion to theosophy, an occult movement with radical political leanings, arguably contests the image of the staid, protestant society of early-twentieth-century Canada.

Director, theorist and theosophist **Roy Mitchell** (1884–1944) was a long-time member of the Arts and Letters Club, the founding artistic director of Hart House Theatre and the influential chapter of the Theosophical Society in Toronto, Ontario, the city he worked and lived in for forty years.

Scott K. Duchesne teaches in the School of English and Theatre Studies at the University of Guelph.

L’ouvrage de Roy Mitchell, intitulé *Creative Theatre*, parvient à saisir et à retracer brillamment un moment historique et culturel unique de l’histoire canadienne. La somme de Mitchell, qui demeure à ce jour le seul grand ouvrage canadien consacré à la théorie théâtrale, réussit à intégrer une analyse culturelle extrêmement poussée à une pratique d’interprétation enracinée dans une théorie théâtrale résolument moderniste, ces deux champs opérant simultanément comme un vecteur de communion spirituelle et transformationnelle et comme une voie initiatique pour les praticiens et le grand public.

Sachant cela, comment est-il possible que cet ouvrage n’ait jamais été réédité depuis sa publication initiale en 1929 ? En fait, *Creative Theatre* constitue un texte tout à fait inhabituel dans les annales de la littérature canadienne car la vision rebelle et rétive qui l’anime nous pousse à nous interroger sur ces deux champs – l’analyse culturelle et la pratique d’interprétation.

L’engagement résolu de Mitchell en faveur des théories et des techniques modernistes d’avant-garde, développées en Europe, souligne l’importance du mouvement du *Little Theatre* au Canada et les liens étroits qui l’unissent aux mouvements qui ont suivi.

Par ailleurs, son attachement indéfectible à la théosophie, une doctrine ésotérique prônant des mesures politiques radicales, s’opposait frontalement à l’image et aux valeurs véhiculées par la société protestante conservatrice du début du XX^e siècle au Canada.

Metteur en scène, théoricien et théosophe, **Roy Mitchell** (1884–1944) fut directeur artistique et fondateur du Hart House Theatre de Toronto. De plus, il a longtemps été membre du Arts and Letters Club et de l’influent chapitre de la Société théosophique de Toronto, une ville où il a vécu et travaillé durant quarante ans.

Scott K. Duchesne enseigne au département d’English et Théâtre de l’Université de Guelph, située en Ontario.

“*Creative Theatre* by Roy Mitchell maps out a remarkably clear vision of the spiritual implications of the modernist art theatre and its potential transformational role. It is, indeed, as Scott Duchesne presents in his well-researched critical introduction, one of the foundational texts of Canadian modernism.”

– Gregory Betts, Professor, Department of English Language and Literature, Brock University

www.press.uOttawa.ca/creative-theatre-by-Roy-Mitchell

World Rights | Canadian Theatre; Theosophy; Modernism; Avant-garde; Canadian Literature

Luttes paysannes en Colombie 1970-2016

Conflit agraire et perspectives de paix

Leila Celis

La lutte pour la terre : voilà l'une des questions centrales du conflit en Colombie. Cette étude porte sur la logique et les actions des acteurs sociaux et armés dans cette lutte, et explore les conditions essentielles à la construction de la paix.

« Quiconque s'intéresse aux luttes agraires constate rapidement que les paysans conçoivent l'économie paysanne comme la condition de leur émancipation, de leur inclusion sociale et politique et de l'amélioration de leurs conditions de vie. Bref, au-delà des rapports de production, les paysans investissent leur économie d'un sens de justice, ils y voient la manière de mettre fin à leur exploitation et à leur marginalisation. La thèse défendue dans ce livre est que la paysannerie a transformé la terre et a participé à la construction sociale du territoire en ayant comme horizon la construction de l'économie paysanne et qu'actuellement l'autonomie territoriale est perçue comme l'enjeu central par le mouvement social agraire. »

Ce livre retrace l'évolution du mouvement agraire depuis les années 1970 en dégagant quatre phases ou dynamiques distinctes : autogestion, réclamation, résistance et autodétermination.

Dans la première, les paysans luttent principalement pour la terre à travers la colonisation des terres publiques et l'occupation des terres de grands propriétaires. Dans la deuxième, ils se mobilisent pour revendiquer des investissements publics dans la vie et la production agricole. La troisième phase de la lutte paysanne correspond à la résistance juridique et aux déplacements intraterritoriaux devant la violence paramilitaire. Finalement, la quatrième phase correspond à la lutte actuelle contre l'extractivisme et pour l'autonomie territoriale.

L'étude se base principalement sur l'histoire de l'Association nationale des paysans de la Colombie (ANUC), fondée en 1967, de la Fédération des paysans et des mineurs artisanaux du sud de Bolivar (FEDEAGROMISBOL), fondée en 1985, et de la Coordination nationale agraire (CNA), fondée en 1997. Ces organisations regroupent des paysans, petits et moyens propriétaires, dont la propriété n'est pas complètement légalisée et qui exploitent la terre dans des conditions précaires.

Leila Celis est une chercheuse colombo-canadienne titulaire d'un doctorat en science politique de l'Université d'Ottawa. Elle est professeure de sociologie à l'UQAM depuis 2013. Ses travaux portent sur la violence politique, l'extractivisme, le mouvement agraire et les inégalités sociales, questions qu'elle étudie à partir d'une approche féministe intersectionnelle.

The book traces the agrarian movement's evolution from the 1970s through four distinctive phases or dynamics: self-management, reclamation, resistance, and self-determination.

In the first phase, peasants fight predominantly for the land through colonization of public lands and occupation of land belonging to major property owners. In the second phase, peasants mobilize to claim public investment in agricultural life and production. The third phase of the peasant struggle is legal resistance and intra-territorial movements due to paramilitary violence. The last phase corresponds to the current fight against extractivism and towards territorial autonomy.

The study is based principally on the histories of the National Association of Campesino Users (ANUC), established in 1967, of the Southern Bolivar Agricultural—Mining Federation (FEDEAGROMISBOL), established in 1985, and of the National Agrarian Coordination (NAC), established in 1997. These organizations include peasants, and small and medium owners whose properties are not fully legalized while they farm the land in precarious conditions.

Leila Celis is a Colombian-Canadian scholar with a PhD in political science from the University of Ottawa. She is a sociology professor at UQAM since 2013. Her work focuses on political violence, extractivism, agrarian movements, and social inequalities viewed through intersectional feminism.

www.presses.uOttawa.ca/luttes-paysannes-en-Colombie-1970-2016

Droits mondiaux sauf Espagnol | Mouvement paysan; Colombie; revendication territoriale; conflit armé et social; paramilitarisme



Études en développement international et mondialisation

Février 2020 | 6 x 9 | 157 pages

Papier 978-2-7603-3094-8

39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £



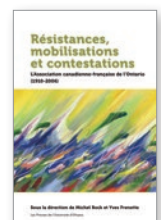
PDF 978-2-7603-3095-5

LIBRE  ACCÈS

ePUB 978-2-7603-3096-2

29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £

Lecture connexe




Résistances, mobilisations et contestations : L'Association canadienne-française de l'Ontario (1910-2006)

978-0-7766-2471-6

Immersion at the University Level

Rethinking Policies, Approaches, and Implementations



Edited by **Hélène Knoerr** and **Alysse Weinberg**
University of Ottawa Press

ISBN 9780776628745

53995 >

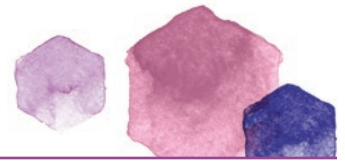
9 780776 628745

10

Anthropocene Geopolitics

Globalization, Security, Sustainability

Simon Dalby



With the new geological age known as the Anthropocene heralding dramatic disruptions in the earth system, geopolitics needs to be fundamentally reconsidered to deal with these new circumstances. Planetary boundaries and ecological change are now the key contextualization for considering future global political arrangements.

“The sheer scale of development and the growth of the global economy is not only causing local disruptions, pollution events, and resource problems, but now has begun to change how the earth system as a whole operates. We are headed into a much less stable set of geophysical circumstances than the world has known through human history, and the rivalries and geopolitical power plays of the future will increasingly play out in less predictable geographical circumstances.”

Humanity has been scaling up its niche, changing the climate and the species mix around the world since the end of the last ice age and in the process generating a new geological epoch known as the Anthropocene.

Human activities occurring on a global scale are now impacting and altering boundaries that constitute the conditions under which humanity has been able to flourish over the last ten thousand years. Rapid changes in the earth system mean that old assumptions of stable borders as the basis of sovereignty have to be reconsidered. Securing the fossil fuel economy remains a policy priority, as does trying to cope with disasters on a global scale—all of which makes sustainability more difficult as geopolitical rivalries shape contemporary global policy.

The Anthropocene is thus the new context for sustainability policy in the latest phase of globalization, and both academic analysis and practical initiatives will have to incorporate its insights if they are to be effective.

Simon Dalby is a professor of geography and environmental studies at Wilfrid Laurier University, Waterloo, Ontario, where he teaches in the Balsillie School of International Affairs, and a Senior Fellow at the Centre for International Governance Innovation.

This project is supported by the Social Sciences and Humanities Research Council.

Ce projet est soutenu par le Conseil de recherches en sciences humaines.



**BORDERS IN
GLOBALIZATION**

<https://biglobalization.org/>

www.press.uOttawa.ca/anthropocene-geopolitics

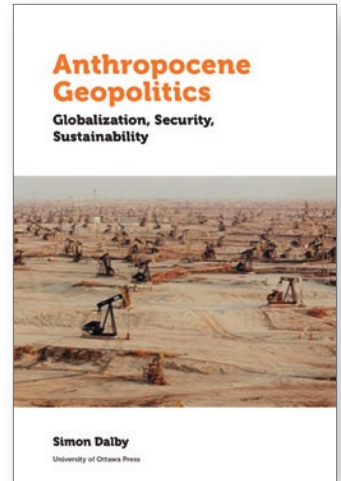
World Rights | Anthropocene; Geopolitics; Globalization; Sustainability; Security

Depuis la fin de la dernière période glaciaire, l'humanité a transformé sa niche écologique, modifié sa position dans l'écosystème, provoqué des changements climatiques radicaux et affecté la diversité des espèces aux quatre coins du monde, ce qui a entraîné l'apparition d'une nouvelle époque géologique, l'Anthropocène.

À l'échelle planétaire, les activités humaines exercent un impact direct sur les frontières qu'elles transforment durablement alors que ces mêmes frontières ont constitué le cadre naturel dans lequel l'humanité a pu prospérer durant les dix derniers millénaires. Les changements rapides qui affectent notre système terrestre remettent directement en cause les anciennes hypothèses qui considéraient des frontières stables comme le principal fondement de la souveraineté. Garantir la survie d'une économie fondée sur la consommation de combustibles fossiles demeure à ce jour une priorité politique comme le fait de devoir faire face aux catastrophes naturelles à l'échelle mondiale – ce qui rend les objectifs de durabilité d'autant plus difficiles à atteindre dans un environnement où les rivalités politiques exacerbées façonnent la politique globale contemporaine.

L'Anthropocène représente un formidable défi éthique, qu'il convient de relever en établissant une véritable politique de durabilité, et ce, au moment où l'humanité s'engage dans la dernière phase du processus de mondialisation. Dans un tel contexte, pour être réellement efficaces, les connaissances et les perspectives résultant des analyses académiques et des initiatives pratiques de toute nature devront être intégrées dans une vision globale.

Simon Dalby est professeur de géographie et d'études environnementales à l'Université Wilfrid Laurier, située à Waterloo en Ontario. Il enseigne à la Balsillie School of International Affairs et est également chercheur principal au Center for International Governance Innovation.



Politics and Public Policy Borders in Globalization

February 2020 | 6 x 9 | 250 pages

Print 978-0-7766-3116-5

\$39.95 | €26.00 | £23.00

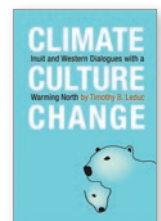


PDF 978-0-7766-3117-2

ePUB 978-0-7766-3118-9

\$29.99 | €19.50 | £17.50

Of related interest



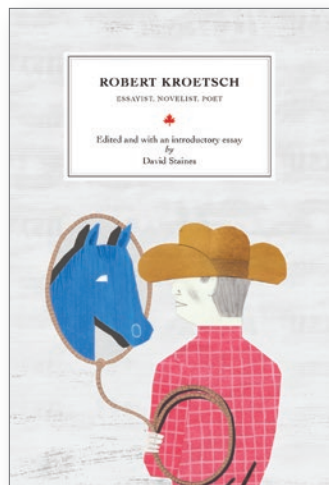
Climate, Culture, Change:
Inuit and Western Dialogues with a
Warming North

978-0-7766-0750-4

Robert Kroetsch: Essayist, Novelist, Poet

Edited by David Staines

Robert Kroetsch: Essayist, Novelist, Poet brings together an international cast of critics, scholars, and writers to examine the immense significance that Kroetsch holds in the twenty-first-century understanding of what it means to be Canadian.



Reappraisals

February 2020 | 6 x 9 | 256 pages

978-0-7766-3128-8 Print

\$39.95 | €26.00 | £23.00



978-0-7766-3129-5 PDF

978-0-7766-3130-1 ePUB

\$29.99 | €19.50 | £17.50

Of related interest

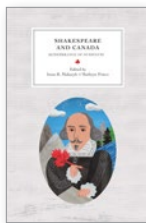


The Worlds of Carol Shields

978-0-7766-2206-4

Shakespeare and Canada

978-0-7766-2441-9



“When he returned to Canada in the 1970s, he brought with him his extensive knowledge of the postmodern world. He then moved on to writing poetry while still writing fiction, and he created a new vision for poets across the country; he defined the nature of the poetic experience by searching out the roots of his place in the Canadian landscape.”

Robert Kroetsch: Essayist, Novelist, Poet brings together an international cast of critics, scholars, and writers to examine, re-examine, and honour the celebrated author's immense significance in the twenty-first century, and what it means to be Canadian and part of the country's literary landscape. There are original essays by Dennis Cooley, Phil Hall, Nicole Markotić, Aritha van Herk, and Rudy Wiebe, among others.

The author of nine novels, thirteen books of poetry, and seven non-fiction volumes, Robert Kroetsch (1927-2011) was a major figure in the development and history of literature in Canada. He won the Governor General's Award for Fiction for *The Studhorse Man* (1969) and was shortlisted for the Governor General's Award for Poetry for *The Hornbooks of Rita K.* (2001). He received honorary degrees from the University of Winnipeg (1983) and the University of Alberta (1997), and was made an Officer of the Order of Canada (2004).

Robert Kroetsch stands as a seminal figure in the Canadian literary landscape. In his early fiction he introduced postmodern techniques into the mainstream of Canadian fiction.

Robert Kroetsch: Essayist, Novelist, Poet is a timely reminder of the immense significance that Kroetsch holds in the twenty-first-century understanding of what it means to be Canadian and part of the country's literary landscape

Professor of English at the University of Ottawa, **David Staines** has authored and edited more than twenty books, including *The Canadian Imagination: Dimensions of a Literary Culture* (1977), *Beyond the Provinces: Literary Canada at Century's End* (1995), *The Worlds of Carol Shields* (2014), and *The Cambridge Companion to Alice Munro* (2016).

Contributors | Collaborateurs : Cameron Anstee, Jennifer Baker, Albert Braz, Dennis Cooley, Tanja Cvetković, David Eso, Phil Hall, Wolfgang Klooss, Martin Kuester, Nicole Markotić, Laurie Ricou, Robert David Stacey, Aritha Van Herk, Rudy Wiebe, Jason Wiens.

“Robert Kroetsch was the great force out of the west [...] His *The Words of My Roaring, Badlands*, and *The Studhorse Man* took the novel right out of the parlour, kidnapped it, and re-positioned it in a prairie bar or in open country [...] He was a life-force. I can think of no one else like him.”

– Michael Ondaatje

www.press.uOttawa.ca/Robert-Kroetsch-essayist-novelist-poet

World Rights | Canadian fiction; Canadian Poetry; Robert Kroetsch; Canadian Literary Theory; Fiction

They Have Bodies, by Barney Allen A Critical Edition

Edited and with an Introduction by Gregory Betts

Sexy, saucy, and unsparingly satirical, Barney Allen's *They Have Bodies* is the most experimental book written by a Canadian until well into the 1960s. Gregory Betts reintroduces this censored "realistic novel in eleven chapters and three acts.

“ Allen's novel was disappeared. It was successfully erased from the story of Canadian literature, and from the broader story of the emerging Canadian nation state. Despite its difference from mainstream literary modes made apparent by the visually striking innovations of the book, including the most dynamic use of ellipses in Canadian literature, the book became invisible almost immediately upon publication. In J.L. Charlesworth's review of literature for 1928 to 1929, the fact of the censorship is all that remains of the book: 'A third first novel, *They Have Bodies*, by Barney Allen of Toronto, achieved the distinction of being banned by the police censorship of that City.' ”

Published in 1929, and almost instantly censored by the Toronto City Police, *They Have Bodies* has been completely overlooked by generations of scholars and writers interested in the Canadian avant-garde.

It is not just the novel's extreme formal innovation that is immediately startling about *They Have Bodies*. There is also its close attention to the depraved, licentious behaviour of Toronto's elite, its revelation of moral hypocrisy, and its exposure of the means by which aristocratic and church power provides succour to egregious duplicity. Its social criticism and dark humour were too much for Canadian readers at the time.

It is, however, exactly the kind of book contemporary Canadian readers, writers, and scholars hope lies buried in the archives waiting to be recovered. A gem of insight, innovation, and novelty: finally, here is a new edition of one of the rarest, wildest books of the twentieth century.

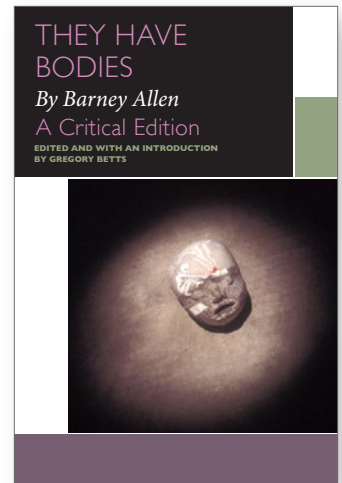
Gregory Betts is a poet, professor, and editor. He has been the Craig Dobbin Professor of Canadian Studies at the University College Dublin and the Chancellor's Chair for Research Excellence at Brock University. He is the author of *Avant-Garde Canadian Literature: The Early Manifestations* and editor (or co-editor) of nine volumes of experimental Canadian writing. He teaches at Brock University in St. Catharines, Ontario.

Publié en 1929 et presque instantanément censuré par le Service de police de Toronto, *They Have Bodies* a été complètement négligé par des générations d'écrivains et de chercheurs sensibles aux créations de l'avant-garde canadienne.

En fait, ce n'est pas seulement l'extrême innovation formelle de ce roman qui surprend et saisit de prime abord, mais aussi l'attention particulière que l'auteur prête au comportement dépravé et licencieux de l'élite torontoise. Dans cet ouvrage, Barney Allen révèle l'hypocrisie morale de cette élite aristocratique et religieuse ainsi que les moyens auxquels elle recourt pour masquer sa monstrueuse duplicité. Cette violente critique sociale, alliée à un humour noir des plus décapants, était sans doute trop corrosive pour les lecteurs canadiens de cette époque.

Cependant, ce roman correspond exactement au type d'ouvrages, profondément enfouis dans les archives, que des lecteurs, des écrivains et des chercheurs canadiens contemporains espèrent ardemment exhumer et redécouvrir. En fait, ce texte avant-gardiste constitue un véritable joyau de perspicacité, d'innovation et de hardiesse. Cette nouvelle édition vous permettra de découvrir un des romans les plus singuliers et les plus audacieux du XX^e siècle.

Gregory Betts est un poète, professeur et éditeur canadien. Il a été titulaire de la chaire Craig Dobbin en études canadiennes à l'University College de Dublin et a occupé le poste de recteur pour l'excellence en matière de recherche à l'Université Brock. Il est l'auteur de l'ouvrage *Avant-Garde Canadian Literature: The Early Manifestations* et l'éditeur (ou le coéditeur) de neuf volumes d'écriture expérimentale canadienne. Gregory Betts enseigne actuellement à l'Université Brock, située à St. Catharines en Ontario.



Canadian Literature Collection

February 2020 | 5.5 x 8 | 271 pages

Print 978-0-7766-3124-0

\$29.95 | €19.50 | £17.50

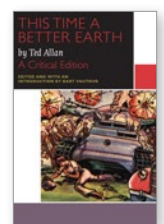


PDF 978-0-7766-3125-7

ePUB 978-0-7766-3126-4

\$19.99 | €13.00 | £11.50

Of related interest



This Time a Better Earth,
by Ted Allan:
A Critical Edition

978-0-7766-2163-0

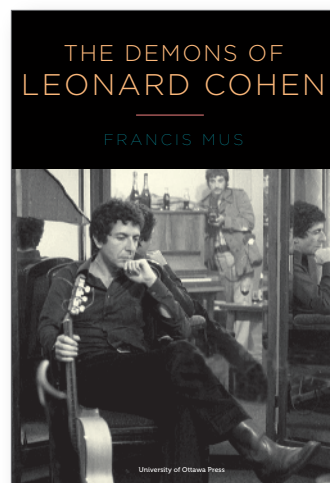
www.press.uOttawa.ca/they-have-bodies

World Rights | Avant-garde; Censorship; Canadian Literature; Experimental; Modernism

The Demons of Leonard Cohen

Francis Mus

'With my jingle in your brain, allow the Bridge to arch again.' How are we to understand Leonard Cohen's plea? Who speaks to whom in this oeuvre spanning six decades? Francis Mus considers the different guises or 'demons' that the Canadian singer-songwriter assumes.



Canadian Studies

March 2020 | 6 x 9 | 208 pages

978-0-7766-3120-2 Print

\$39.95 | €26.00 | £23.00



978-0-7766-3121-9 PDF

978-0-7766-3122-6 ePUB

\$29.99 | €19.50 | £17.50

Of related interest



Jacob Isaac Segal: A Montreal

Yiddish Poet and His Milieu

978-0-7766-2571-3

“How can we talk about Leonard Cohen's oeuvre today? How can, may, or must we approach the relationship between the person and the work? With the media now all-pervasive, the distinction between public and private person has become blurred to say the least: chance encounters are shared on social media; unpublished family photos regularly appear online; there is no keeping up with the biographies; etc.”

Who speaks in Leonard Cohen's oeuvre? By identifying the many guises in which Cohen presents himself to his audience, Francis Mus seeks to formulate an answer to this question.

The countless roles assumed by Cohen's persona are not some innocent game, but strategies in response to the sometimes conflicting demands of a 'life in art': they serve as masks that represent the performer's face and state of mind in a heightened yet detached way. In and around the artistic work, they are embodied in different guises or 'demons': image (the poser), artistry (the writer and singer), alienation (the stranger and the confidant), religion (the worshipper, prophet, or priest), and power (the powerful or powerless). Ultimately, Cohen's artistic practice can be read as an attempt at forging interpersonal contact.

The wide international circulation of Cohen's work has resulted in a partial severing with the context of its creation. Much of it has filtered through the public image forged by the artist and his critics in concerts, interviews, and reflective texts. Consequently, this monograph is less a biography than a reception study, supplemented with extensive archival research, unpublished documents, and interviews with colleagues and privileged witnesses. At the same time, this book sheds new light on the dynamic of a comprehensive oeuvre spanning a period of sixty years.

Francis Mus (1983) is a research fellow at the University of Antwerp (Belgium). In 2015 he published a Dutch monograph on Leonard Cohen, which earned him the literary essay prize of East Flanders. He has lectured extensively on Cohen's work, and has published several academic articles, including a chapter in the award-winning collection *Les révolutions de Leonard Cohen* (2016).

Qui parle dans l'oeuvre de Leonard Cohen ? En explorant les nombreuses apparences sous lesquelles Cohen se présente à son public, Francis Mus s'efforce de formuler une réponse à cette question.

Les rôles innombrables assumés par Cohen ne doivent pas être considérés comme un simple jeu, mais plutôt comme une stratégie visant à répondre de la manière la plus efficace possible aux attentes parfois conflictuelles d'une « life in art » : ces rôles font office de masques qui traduisent les expressions et l'état d'esprit de l'artiste de façon exacerbée autant que détachée. Omniprésentes dans et autour de son oeuvre artistique, les thématiques fondamentales de Cohen sont parfaitement incarnées par ces différents masques ou « démons » : l'image (le poseur), la dimension artistique (le chanteur et l'écrivain), l'aliénation (l'étranger et le confident), la religion (le croyant, le prophète ou le prêtre), et le pouvoir (les puissants et les impuissants). En définitive, la pratique artistique de Cohen peut être interprétée comme une tentative d'établir des relations interpersonnelles.

La vaste diffusion de l'oeuvre de Cohen à l'échelle planétaire a entraîné une rupture partielle des liens qui la reliaient au contexte initial de sa création. De ce fait, la réception de cette oeuvre repose largement sur l'image publique forgée par l'artiste et par ses critiques, au fil des concerts, des entrevues et des textes réflexifs. En conséquence, cette monographie n'est pas tant une biographie, mais plutôt une étude de la réception critique de l'artiste et de son oeuvre littéraire et musicale, complétée par des documents d'archives inédits et des témoignages recueillis auprès de collègues et de proches de Cohen. Parallèlement, l'approche thématique privilégiée dans l'ouvrage apporte un éclairage nouveau sur la dynamique de cette oeuvre si vaste qui s'étend sur une période de soixante ans.

Francis Mus (1983) est chercheur à l'Université d'Anvers (Belgique). En 2015, Francis Mus a publié en néerlandais une monographie sur Leonard Cohen, qui a gagné le Prix littéraire de la Province de Flandre orientale. Par ailleurs, il a donné de nombreuses conférences sur l'oeuvre de Leonard Cohen et a consacré à ce sujet de nombreuses publications académiques incluant un des chapitres de l'ouvrage collectif primé, intitulé *Les révolutions de Leonard Cohen* (2016).

www.press.uOttawa.ca/the-demons-of-Leonard-Cohen

World Rights | Leonard Cohen; Canadian literature; Reception Studies; Comparative Literature; Translation Studies

Pier 21: A History

Steven Schwinghamer and Jan Raska

Quai 21 : Une histoire

Steven Schwinghamer et Jan Raska



Entre 1928 et 1971, presque un million d'immigrants sont arrivés par bateau au Canada, plus précisément au Quai 21, situé à Halifax en Nouvelle-Écosse. Ce livre nous révèle l'histoire de cet immense hangar d'immigration maritime canadien durant ses années d'activité et, ultérieurement, son émergence comme lieu de commémoration public.

“Halifax's Pier 21 is a place of beginnings. Between 1928 and 1971, almost one million immigrants entered Canada at the site. This includes those who arrived when immigration was restricted during the Great Depression, those who arrived as refugees or displaced persons after the Second World War, and those who arrived in the later years of relative economic prosperity in Canada. These people began new chapters in their lives at Pier 21.”

Entre 1928 et 1971, presque un million d'immigrants sont arrivés par bateau au Canada, plus précisément au Quai 21, situé à Halifax en Nouvelle-Écosse. Pendant cette période, le Quai 21 fut la porte d'entrée maritime la plus active au Canada ; ce fut aussi le point de débarquement de presque 400 000 soldats canadiens qui rentraient à la maison après avoir effectué leur service militaire outre-mer.

Depuis 1998, des chercheurs à la Société du Quai 21 et maintenant le Musée canadien de l'immigration, ont mené des entrevues, examiné de nombreux documents d'archives, compilé des récits écrits par des immigrants et acquis des photographies, des documents et d'autres objets reflétant l'histoire du Quai 21. Ce livre est le produit de ce minutieux travail de collecte. Il nous révèle l'histoire de cet important hangar d'immigration maritime canadien durant ses années d'activité et, ultérieurement, son émergence comme lieu de commémoration public.

Steven Schwinghamer est historien au Musée canadien de l'immigration. Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université Saint Mary's, ses recherches et écrits se portent sur le complexe d'immigration du Quai 21.

Jan Raska est historien au Musée canadien de l'immigration. Titulaire d'un doctorat en histoire de l'Université de Waterloo, il est l'auteur de l'ouvrage *Czech Refugees in Cold War Canada: 1945-1989*.

Between 1928 and 1971, nearly one million immigrants landed in Canada at Pier 21 in Halifax, Nova Scotia. This book presents a history of this important Canadian ocean immigration facility during its years of operation and later emergence as a site of public commemoration. During those years, it was the busiest ocean immigration facility in Canada, including in its additional role welcoming home nearly four hundred thousand Canadians from wartime service overseas.

Since 1998, researchers with the Pier 21 Society and now the Canadian Museum of Immigration have been conducting interviews, reviewing archival materials, gathering written stories, and acquiring photographs, documents, and other objects reflecting the history of Pier 21. This book builds upon the resulting collection. It presents a history of this important Canadian ocean immigration facility during its years of operation and later emergence as a site of public commemoration.

Steven Schwinghamer is a historian at the Canadian Museum of Immigration and holds an MA in History from Saint Mary's University. His research and writing focuses on the immigration facility at Pier 21.

Jan Raska is a historian at the Canadian Museum of Immigration and holds a PhD in History from the University of Waterloo. He is the author of *Czech Refugees in Cold War Canada: 1945-1989*.



Collection Mercure – Histoire Mercury Series – History

Mars-March 2020 | 6.69 x 9 | 200 pages

Français

Papier 978-2-7603-3140-2

44,95 \$ | 29,50 € | 26,00 £

PDF 978-2-7603-3141-9

34,99 \$ | 23,00 € | 20,00 £



English

Print 978-0-7766-3136-3

\$44.95 | €29.50 | £26.00

PDF 978-0-7766-3137-0

\$34.99 | €23.00 | £20.00



Une coédition avec le Musée canadien de l'histoire et le Musée canadien de l'immigration du Quai 21.
A co-publication with the Canadian Museum of History and the Canadian Museum of Immigration at Pier 21.



CANADIAN MUSEUM OF HISTORY
MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE



Canadian Museum of Immigration at Pier 21
Musée canadien de l'immigration du Quai 21

www.press.uOttawa.ca/pier-21-une-histoire

Droits mondiaux | Canada; Immigration; Halifax; Pier 21; Immigrants

www.press.uOttawa.ca/pier-21-a-history

World Rights | Canada; Immigration; Halifax; Pier 21; Immigrants

Is Two-Tier Health Care the Future?

Colleen M. Flood and Bryan Thomas

What if Canada's health care system were to become a two-tier system? Would wait times be eliminated? Answering this question is critical given an ongoing *Charter* challenge in British Columbia.



April 2020 | 6 x 9 | 343 pages

978-0-7766-2807-3 Print

\$39.95 | €26.00 | £23.00



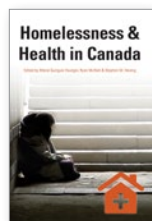
978-0-7766-2808-0 PDF



978-0-7766-2809-7 ePUB

\$29.99 | €19.50 | £17.50

Of related interest



Homelessness & Health in Canada

978-0-7766-2143-2

“...overcoming the many barriers and interest groups opposed to universal medicare was a hard-won political war waged over many years, particularly with respect to medical associations who fought tooth and nail against the prospect of a public health care system and various politicians who were ideologically in favour of maintaining a significant role for private health insurance.”

Canadians are deeply worried about wait times for health and this book explores whether or not two-tier health care is a solution.

Entrepreneurial doctors and private clinics are bringing *Charter* challenges to existing laws restrictive of a two-tier system. They argue (wrongly in the authors' view) that Canada is an outlier among developed countries in limiting options to jump the queue.

In this book, leading researchers explore the public and private mix in Canada and within countries such as Australia, Germany, France, and Ireland. We explain the history and complexity of interactions between public and private funding of health care. We also explain the many regulations and policies found in different countries used to both inhibit and sometimes to encourage two-tier care (for example, tax breaks).

This work is critical not only for court challenges but also for Canadian governments which need the best evidence possible about different approaches to regulating two-tier care if they are forced by a court to revisit existing laws as a result of a successful *Charter* challenge.

Colleen M. Flood, FRSC, is University of Ottawa Research Chair in Health Law & Policy and inaugural director of the Ottawa Centre for Health Law, Policy and Ethics. From 2017–2018 she served as Associate Vice-President Research at the University of Ottawa.

Bryan Thomas is a Senior Research Fellow with the Centre for Health Law, Policy and Ethics and adjunct professor with the Faculty of Law, University of Ottawa.

Les Canadiens sont profondément inquiets des délais d'attente pour obtenir des soins de santé. Cet ouvrage a pour ambition de déterminer si un système de soins de santé à deux vitesses pourrait représenter une solution.

Les cliniques privées et les médecins qui pratiquent de manière entrepreneuriale remettent en cause les lois qui s'opposent à l'avènement d'un système de soins de santé à deux vitesses. Ils prétendent (à tort selon les auteurs) que le Canada représente un cas unique comparativement aux autres pays développés car il limite les options de diminuer les délais d'attente.

Dans cet ouvrage, deux chercheurs éminents explorent le secteur public et privé dans la gestion du système de soins de santé au Canada et dans des pays tels que l'Australie, l'Allemagne, la France et l'Irlande. Ces chercheurs nous révèlent l'historique et la complexité des interactions entre le financement public et privé du système de santé. Ils nous révèlent aussi les réglementations et les politiques dans différents pays pour freiner ou parfois encourager l'établissement d'un système de soins de santé à deux vitesses (par exemple exemptions fiscales).

Cet ouvrage cruciale non seulement pour répondre aux défis juridiques, mais aussi pour aider les différents gouvernements canadiens qui doivent disposer des données et des faits les plus objectifs pour réglementer et légiférer au cas où un tribunal canadien les contraindrait à modifier les lois existantes à la suite d'une contestation judiciaire.

Colleen M. Flood (FRSC) est titulaire de la chaire de recherche en droit et politique de la santé de l'Université d'Ottawa et première directrice du Centre de droit, politique et éthique de la santé. De 2017 à 2018, elle a occupé le poste de vice-présidente associée à la recherche de l'Université d'Ottawa.

Bryan Thomas est agrégé supérieur de recherche au Centre for Health Law, Policy and Ethics et professeur adjoint à la Faculté de droit de l'Université d'Ottawa.

Contributors | Collaborateurs : Sara Allin, Sarah Barry, Sara Burke, Danielle Dawson, Lorraine Frisina Doetter, Stephen Duckett, Noushon Farmanara, Vanessa Gruben, Jeremiah Hurley, Martha Jackman, Bridget Johnston, Gregory P. Marchildon, Fiona McDonald, Rachel McKay, Jonathan Mullen, Zeynep Or, Aurélie Pierre, Amélie Quesnel-Vallée, David Rudoler, Achim Schmid, Rikke Siersbaek, Bryan Thomas, Stephen Thomas, Carolyn Hughes Tuohy.

www.press.uOttawa.ca/is-two-tier-health-care-the-future

World Rights | Two-tier care; Universal Health Care; Canadian Charter of Rights and Freedoms; Health Law and Policy; Canada Health Act

La valeur des informations

Ressorts et contraintes du marché des idées

Bertrand Labasse

Dans le chaos de la communication moderne, comment et pourquoi un message réussit-il à plaire? Par l'analyse méthodique des connaissances scientifiques disponibles, cet ouvrage explore les logiques de production et de réception des discours.

« À l'usage, une telle articulation rend plus lisibles et cohérents les phénomènes apparemment chaotiques ou contradictoires qui agitent le marché discursif. Était-ce donc si simple ? Dans les grandes lignes oui, mais dans les détails non, puisqu'il a fallu huit chapitres pour le justifier théoriquement et empiriquement, et encore un chapitre pour préciser les limites de ce modèle et vérifier sa capacité réelle à mieux expliquer les comportements et préférences que ne le pouvait jusqu'à présent le brouhaha des hypothèses partielles disponibles. On peut, dès lors, revenir au paysage apocalyptique du débat public contemporain, tel qu'on l'avait contemplé au premier chapitre... »

Pourquoi les messages qui nous plaisent nous plaisent-ils ? Derrière cette question simple se cache l'un des plus vieux problèmes théoriques de la communication, mais aussi l'un des plus importants dans le bouillonnement contemporain des contenus culturels, politiques, médiatiques et distractifs.

Cette recherche s'attaque à ce défi sous un angle nouveau, au moyen d'une approche interdisciplinaire et expose de façon très stimulante les ressorts cognitifs et sociaux qui expliquent les logiques de production et de réception des multiples messages – triviaux ou érudits – en concurrence pour l'attention du public.

La clarté de sa construction permettra à chacun de suivre pas à pas les étapes d'une quête captivante menée pendant plus de vingt ans sur des contextes discursifs aussi variés que le journalisme, la littérature ou la communication scientifique et médicale.

Au fil d'un cheminement méthodique dont la rigueur n'exclut pas l'humour, on découvre comment des facteurs psychologiques et normatifs similaires, connus de longue date mais rarement rapprochés jusqu'à maintenant, s'exercent conjointement et comment ils contribuent globalement à façonner, pour le meilleur ou le pire, la société ultracomunicante dans laquelle nous vivons.

Bertrand Labasse est professeur aux départements de français et de communication de l'Université d'Ottawa et professeur invité à ESJ Lille. Précédemment directeur scientifique du Centre national de recherche-développement des éditeurs de presse français, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les pratiques et logiques sociocognitives de la production des contenus médiatiques ou culturels et leur réception par le public.

Why do messages that get our attention please us? This simple question hides one of the oldest theoretical problem of communication but also one of the most important in the contemporary maelstrom of cultural, political, media, and entertainment content.

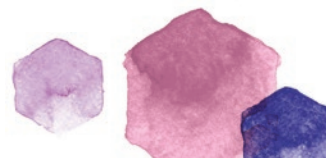
This study faces this challenge through a new lens using an interdisciplinary approach. It displays in a thought-provoking way the cognitive and social tools that shed light on the rationales of discourse production and reception of multiple messages—whether trivial or refined—competing for public attention.

This clearly organized research allows us to follow step by step the stages of a fascinating quest stretching over twenty years. It examines discursive contexts as varied as journalism, literature, or scientific and medical communications.

Through a methodical progression and with a thoroughness infused with humour, we discover how similar psychological and normative factors—known for a long time but rarely connected until now—work with each other, and how they contribute as a whole to shape, for better or worse, the ultracomunicative society we live in.

Bertrand Labasse is a professor in the departments of French and Communication at the University of Ottawa and also visiting professor at ESJ Lille. He was previously the scientific director of the Centre national de recherche-développement des éditeurs de presse français. He is the author of several works on the sociocognitive practices and rationales of media or cultural content production and their reception by the public.

www.press.uOttawa.ca/la-valeur-des-informations
Droits mondiaux | Culture; médias; cognition; pertinence; convenance



Avril 2020 | 6 x 9 | 386 pages

978-2-7603-3156-3 Papier
39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £



978-2-7603-3157-0 PDF

LIBRE  ACCÈS

978-2-7603-3158-7 ePUB
29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £

Lectures connexes



Les cahiers du journalisme
Seconde série, n°3
978-2-7603-3098-6

Enjeux interculturels des médias :
Altérités, transferts et violences
978-2-7603-0720-9

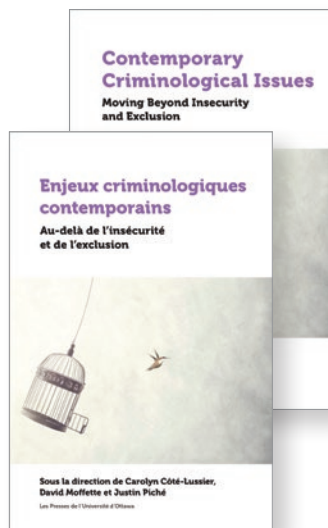
Enjeux criminologiques contemporains Au-delà de l'insécurité et de l'exclusion

Carolyn Côté-Lussier, David Moffette et Justin Piché

Contemporary Criminological Issues Moving Beyond Insecurity and Exclusion

Carolyn Côté-Lussier, David Moffette, and Justin Piché

Enjeux criminologiques contemporains confronte certaines des questions sociales les plus pressantes, telles que les pratiques pénales et carcérales, la criminologie « clinique », ou le contrôle du crime et ses conséquences; et propose des avenues pour renouveler le champ de la criminologie et développer des politiques qui promeuvent la sécurité et l'inclusion sociale.



Français

Mai 2020 | 6 x 9 | 253 pages

978-2-7603-3152-5 Papier
39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £

978-2-7603-3153-2 PDF
978-2-7603-3154-9 ePUB
29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £



English

May 2020 | 6 x 9 | 266 pages

978-0-7766-2870-7 Print
\$39.95 | €26.00 | £23.00

978-0-7766-2871-4 PDF
978-0-7766-2872-1 ePUB
\$29.99 | €19.50 | £17.50



« Cet engagement commun à aborder de manière critique les questions liées à l'insécurité et à l'exclusion mènent aussi à la conception d'autres moyens de percevoir les enjeux liés au « crime » et à la « sécurité » – typiquement appropriés par l'État – et ouvre la voie à d'autres moyens d'y répondre fondés sur l'égalité et l'inclusion. »

Cet ouvrage, qui aborde les principaux enjeux criminologiques contemporains, a pour ambition de dépasser les recherches conventionnelles qui tendent à reproduire les modèles d'insécurité et d'exclusion.

La diversité des méthodologies exposées dans cet ouvrage est représentative de la plupart des recherches criminologiques critiques entreprises de nos jours, et ce, en dépit du développement des approches criminologiques de type administratif ou managérial et de l'essor des politiques et des pratiques étatiques explicitement punitives et fondées sur l'exclusion face à des comportements jugés criminels ou susceptibles de porter atteinte à la sécurité. Cet ouvrage propose des théories et des méthodes de pointe pour répondre à ces enjeux tout en proposant des réponses politiques appropriées, qui promeuvent à la fois l'inclusion sociale et la sécurité.

Carolyn Côté-Lussier est professeure auxiliaire au Département de criminologie de l'Université d'Ottawa et professeure adjointe au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique.

David Moffette est professeur adjoint au Département de criminologie de l'Université d'Ottawa.

Justin Piché est professeur agrégé au Département de criminologie de l'Université d'Ottawa.

Moving Beyond Insecurity and Exclusion tackles some of today's most pressing social issues, from the criminalization of Indigenous people to interpersonal violence, border control, and armed conflicts, advances cutting-edge theories and methods to make sense of these issues, and proposes policy responses that promote social inclusion and security. This book examines key contemporary criminological issues with the aim of moving beyond scholarship that reproduces insecurity and exclusion.

The breadth of the approaches characterizes much of critical criminological scholarship today, despite the growth of managerial and administrative criminologies and the rise of explicitly exclusionary and punitive state policies and practices with respect to 'crime' and 'security'. The book advances cutting-edge theories and methods to make sense of these issues, and proposes policy responses that promote social inclusion and security.

Carolyn Côté Lussier is Adjunct Professor in the Department of Criminology, University of Ottawa, and Assistant Professor at the Centre Urbanisation Culture Société of the Institut national de la recherche scientifique.

David Moffette is Assistant Professor in the Department of Criminology, University of Ottawa.

Justin Piché is Associate Professor in the Department of Criminology, University of Ottawa.

Collaborateurs : Claire Jenny, Sébastien Lachambre, Sandra Lehalle, Philippe Mary, Viviane Namasté, Geneviève Nault, Isabelle Perrault, Dominique Robert, Patrick Savoie, Héroïse Tracqui, Alexis Hieu Truong, Bastien Quirion.

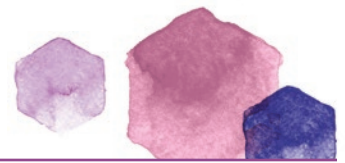
Contributors: Nevena Askin, Gillian Balfour, Chris Bruckert, Fanny Bugnon, Kathryn M. Campbell, Patrice Corriveau, Rachel Faytor, Maritza Felices-Luna, Jon Frauley, Christine Gervais, Chris Greco, Anouk Guiné, Katrin Hohl, Matthew S. Johnston, Michael Kempa, Jennifer M. Kilty, Tuulia Law, Sandra Lehalle, Britany Mario, Leslie McGowran, Jeffrey Monaghan, Baljit Nagra, Stephanie Piamonte, Anna Pratt, Gwénola Ricordeau, Elisa Romano, Anne-Marie Singh, Kevin Walby, Irvin Waller, Stephanie Wellman.

www.pressess.uOttawa.ca/enjeux-criminologiques-contemporains
Droits mondiaux | Criminologie; criminologie critique; justice sociale; exclusion; inclusion
www.press.uOttawa.ca/contemporary-criminological-issues
World Rights | Criminology; Critical Criminology; Social Justice; Exclusion; Inclusion

La vague nationale des années 1968

Une comparaison internationale

Tudi Kernallegenn, Joel Belliveau et Jean-Olivier Roy



Voici le premier bilan historiographique de la vague de nationalismes minoritaires, de régionalismes protestataires et de revendications autochtones qui a balayé le monde occidental durant les années 1960 et 1970.

« La métaphore de la vague nationale a pour objectif de mettre en valeur l'idée que les années 1968 correspondent à une période de fort dynamisme, de progression généralisée des revendications identitaires. Mais l'idée est aussi de souligner que les revendications nationales fonctionnent de manière cyclique, sous forme de flux et reflux. »

Les « années 1968 » se caractérisent par une forte résurgence des nationalismes minoritaires, des régionalismes protestataires et des aspirations autochtones dans le monde occidental – de la Bretagne au Québec en passant par la Catalogne, le Pays de Galles, l'Australie et la Nouvelle-Zélande.

Cet ouvrage passe en revue des cas parmi les plus représentatifs ainsi que des exemples moins connus, s'attardant à la chronologie, aux causes et aux conséquences du renouveau nationaliste de la période. Cette collection d'essais s'inscrit dans un horizon international et les cas abordés permettent, à partir du particulier, d'éclairer la dynamique globale à l'œuvre.

Plusieurs hypothèses y sont avancées. Les profonds changements socioculturels provoqués par les Trente Glorieuses obligent les groupes sociaux et les individus à réinterroger leur environnement dès lors qu'ils quittent la reproduction de l'existant. De plus, l'influence interne des luttes décolonisatrices et anti-impérialistes fragilise l'État-nation et offre un nouveau répertoire discursif. Enfin, l'impact cognitif des luttes sociales des années 1960-1970 autour de la « nouvelle gauche » et de l'esprit contestataire, symbolisé par l'année 1968, prépare la voie à une transformation idéologique sans précédent. Voici la première étude comparative d'envergure internationale à jeter un éclairage sur la simultanéité de ces résurgences revendicatrices à caractère nationalitaire.

Tudi Kernallegenn est chercheur en science politique à l'UC Louvain (Belgique), lauréat d'une bourse Marie Skłodowska-Curie.

Joel Belliveau est professeur agrégé au Département d'histoire de l'Université Laurentienne (Ontario).

Jean-Olivier Roy est chargé de cours en science politique à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Chicoutimi.

Collaborateurs | Contributors: Maria Ackrén, Thierry Dominici, Gary Foley, Andrea Geniola, Claude Hauser, Richard Hill, Edina Howell, Nathalie Kermoal, Gilles Leydier, Yan Lespoux, Philippe Martel, Carlo Pala, Daniel Poitras, Xosé M. Nuñez Seixas.

The "Long '68" period is characterized by a potent re-emergence of minority nationalisms, protest regionalisms, and Indigenous ambitions in the West, from Brittany to Québec, passing through Catalonia, Wales, Australia, and New Zealand.

This book reviews some of the most representative cases as well as lesser-known examples, attending to the chronology, causes, and consequences of this period's nationalist renewal. This collection of essays is the first to propose a global and comparative view of this "national wave" in an attempt to understand the simultaneousness of these movements.

Several hypotheses are put forward. The profound sociocultural changes caused by the socioeconomic "Golden Age" of the 1950s and 1960s forced social groups and individuals to call into question their worldview, as the culture they inherited grew increasingly distant from reality. Moreover, the internal influence of the decolonizing and anti-imperialist struggles weakened the nation-state and offered regionalist militants a new discursive repertoire. Finally, the social struggles of the New Left and the generalised spirit of protest of the 1960s–70s—which reached their zenith in 1968—had a cognitive impact that paved the way to an ideological transformation unlike any seen before.

Tudi Kernallegenn is a post-doctoral research fellow in political science at UC Louvain (Belgium), recipient of a Marie Skłodowska-Curie grant.

Joel Belliveau is Associate Professor in the Department of History at Laurentian University in Ontario.

Jean-Olivier Roy is a lecturer in political science at Université Laval and Université du Québec in Chicoutimi.



Mai 2020 | 6 x 9 | 286 pages

Papier 978-2-7603-3144-0
39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £



PDF 978-2-7603-3145-7
ePUB 978-2-7603-3146-4
29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £

Lecture connexe



Le « moment 68 » et la réinvention de l'Acadie
978-2-7603-2204-2

www.pressess.uOttawa.ca/la-vague-nationale-des-années-1968

Droits mondiaux | Nationalisme; régionalisme; peuple autochtone; 1968; mouvement social

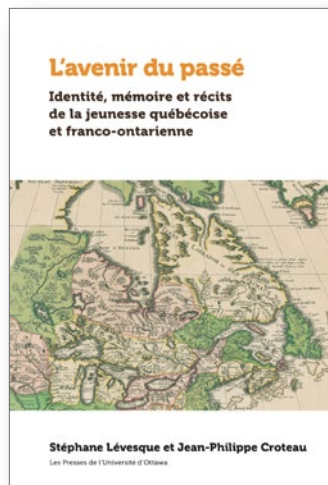
L'avenir du passé

Identité, mémoire et récits de la jeunesse québécoise et franco-ontarienne

Stéphane Lévesque et Jean-Philippe Croteau



Des jeunes francophones issues de provinces différentes ont-ils la même perception de l'histoire canadienne ? Cet ouvrage nous entraîne au cœur d'une réflexion inédite sur le passé national dans la conscience de la jeunesse francophone du Québec et de l'Ontario.



Amérique française

Mai 2020 | 6 x 9 | 253 pages

Papier 978-2-7603-3162-4
39,95 \$ | 26,00 € | 23,00 £



PDF 978-2-7603-3163-1
ePUB 978-2-7603-3164-8
29,99 \$ | 19,50 € | 17,50 £

Lectures connexes



Un historien dans la cité :
Gaétan Gervais et l'Ontario français
978-2-7603-2400-8



La Jeunesse au Canada français :
Formation, mouvements et identité
978-2-7603-0644-8

« Cet ouvrage présente les résultats d'une vaste enquête sur la mémoire et la conscience historique du Canada français au sein de la jeunesse francophone du Québec et de l'Ontario. Elle soulève la question du rapport que des jeunes milléniaux entretiennent avec le passé des francophones au pays et se dotent d'une vision narrative pour orienter leur vie de citoyens et de membre d'une communauté d'appartenance. »

L'avenir du passé présente les résultats d'une vaste enquête sur la mémoire et la conscience historique du Canada français au sein de la jeunesse francophone du Québec et de l'Ontario. L'enquête soulève la question du rapport que des jeunes milléniaux entretiennent avec le passé des francophones au pays et se dotent d'une vision narrative pour orienter leur vie de citoyen et de membre d'une communauté d'appartenance. Plus de 600 récits forment un corpus original qui met en perspective les résultats obtenus au sein de chaque groupe. L'enquête permet de valider le postulat selon lequel les participants de ces deux provinces partagent un récit commun de l'histoire nationale et s'identifient aux mêmes communautés d'appartenance. L'ouvrage nous entraîne également au cœur d'une vaste réflexion sur la transmission de l'histoire nationale chez les jeunes en contexte francophone canadien. Quelle place devrait occuper les enquêtes comme celle-ci dans l'éducation historique des jeunes ? Comment l'école peut-elle favoriser la construction d'une conscience historique plus réfléchie et l'élaboration de narrations plus complexes, actualisées, et ouvertes aux réalités multiples de notre monde ?

Stéphane Lévesque est professeur associé et directeur du Laboratoire d'histoire virtuelle et récits de l'Université d'Ottawa. Ses travaux portent sur la conscience historique, la pensée narrative, la didactique de l'histoire et l'intégration des technologies en éducation.

Jean-Philippe Croteau est professeur de littérature francophone au Département d'études françaises à l'Université du Sichuan à Chengdu en Chine. Ses travaux portent sur l'histoire de l'éducation, la communauté juive de Montréal, la minorité francophone de l'Ontario et plus récemment la conscience historique.

L'avenir du passé offers the results of an extensive survey on the historical consciousness of young francophones from Québec and Ontario. The book raises the question of young millennials' relationship with the past of French Canada, and how they acquire a narrative vision to guide their practical lives as citizens and members of a community of belonging. More than six hundred narratives create an original corpus for comparative analysis between groups. The book reveals that participants from both provinces share a common narrative framework of national history and identify with distinctive communities of belonging. It also takes the reader to the heart of an extensive reflection on the transmission of national history in the context of Canadian history education. What is the place of studies like this one for educating young citizens? How can schools foster the construction of a more thoughtful historical consciousness and the development of more complex and polythetic narratives, open to the multiple perspectives of our world?

Stéphane Lévesque is a professor and director of the Virtual History Lab at the University of Ottawa. His research focuses on historical consciousness, narrative competence, history didactics, and the integration of technologies in education.

Jean-Philippe Croteau is a professor of French Literature in the Department of French Studies at Sichuan University in Chengdu, China. He studies the history of education, the Jewish community in Montreal, the francophone minority in Ontario, and more recently historical consciousness.

www.pressess.uOttawa.ca/l'avenir-du-passe

Droits mondiaux | Éducation historique; conscience historique; mémoire; Canada français; narration

Éthiques de l'hospitalité, du don et du care

Actualité, regards croisés

Sous la direction de Sophie Bourgault, Sophie Cloutier et Stéphanie Gaudet

Cet ouvrage collectif interdisciplinaire examine quelques-unes des affinités électives et des différences entre les éthiques de l'hospitalité, du don et du care. Il fait aussi le point sur l'actualité et la portée normative de ces trois éthiques au regard de problématiques éthico-politiques contemporaines.

« Les éthiques de l'hospitalité, du don et du care cherchent, chacune à leur manière, à répondre à quelques problématiques éthiques et politiques les plus pressantes de notre temps : la crise des réfugiés, l'accueil de l'étranger, le don de temps et de soi dans une économie marchande, le travail de soin dit « invisibilisé », la précarité et la non-reconnaissance de certains groupes marginalisés. »

Les éthiques de l'hospitalité, du don et du care ont beaucoup gagné en importance dans les dernières années d'un côté et de l'autre de l'Atlantique. Elles cherchent, chacune à leur manière, à répondre à quelques problématiques éthico-politiques les plus pressantes de notre temps : la crise des réfugiés, le don de temps et de soi dans une économie marchande, la précarité, le travail de soin dit « invisibilisé », etc.

Ces trois éthiques puisent au sein de sources disciplinaires et théoriques différentes : si l'éthique de l'hospitalité s'est beaucoup inspirée des travaux philosophiques d'Emmanuel Lévinas et de Jacques Derrida, l'éthique du don a comme principale source l'analyse anthropologique de Marcel Mauss, alors que l'éthique du care s'est développée dans la foulée des travaux de la psychologue américaine Carol Gilligan. Malgré ces points d'ancrage différents, ces éthiques partagent néanmoins plusieurs préoccupations et principes, notamment l'idée que toute théorisation du social et du politique devrait s'inscrire dans une ontologie relationnelle de l'être humain et dans un postulat de vulnérabilité.

La visée principale de l'ouvrage est de pallier cette insuffisance théorique et d'ouvrir un dialogue interdisciplinaire plus explicite entre ces trois paradigmes éthiques, un dialogue de surcroît en français. L'autre visée sera de considérer l'actualité de chacune de ces éthiques, à partir d'enjeux contemporains importants.

Sophie Bourgault est professeure agrégée à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa.

Sophie Cloutier est professeure agrégée à la Faculté de philosophie de l'Université Saint-Paul.

Stéphanie Gaudet est directrice du CIRCEM et professeure titulaire à l'École d'études sociologiques et anthropologiques de l'Université d'Ottawa.

The ethics of hospitality, gift, and care have gained much currency over the last few years on both sides of the Atlantic. They seek, each in their own way, to reflect on some of the most pressing contemporary ethico-political issues (e.g., the refugee crisis, unremunerated labour in a market economy, precarity, invisibilized care work).

The three ethics draw from different disciplinary and theoretical sources. The ethics of hospitality were strongly influenced by the philosophical work of Emmanuel Lévinas and Jacques Derrida; the principal source for the ethics of the gift is the anthropological analysis of Marcel Mauss; and the ethics of care have been developed in the wake of American psychologist Carol Gilligan's work. Despite these different underpinnings, the three ethics nonetheless share several concerns and principles, notably the notion that any theory of the social and the political should be anchored in a relational ontology and in an anthropology of vulnerability.

The main objective of the volume is to address this scholarly gap and to initiate a more explicit interdisciplinary dialogue—in French—between these three ethical paradigms. Another goal is to consider the currency of each of these ethics for reflecting on important contemporary issues.

Sophie Bourgault is Associate Professor at the School of Political Studies at the University of Ottawa.

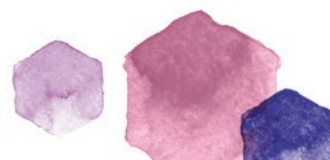
Sophie Cloutier is Associate Professor at the Faculty of Philosophy at Saint-Paul University.

Stéphanie Gaudet is Director of CIRCEM and full professor at the School of Sociological and Anthropological Studies at the University of Ottawa.

Collaborateurs | Contributors: Ivy Bourgeault, Fabienne Brugère, Merridee Bujaki, Dominique Héту, Alain Loute, Patrick Schuchter, Isabelle Marchand, Elena Pulcini, Marie-Andrée Ricard, Joan Stavo-Debaugé, Stéphane Vibert, Luc Vigneault.

www.presses.uOttawa.ca/ethiques-de-l'hospitalite-du-don-et-du-care

Droits mondiaux | Éthique; hospitalité; don; care; philosophie politique; ontologie relationnelle; vulnérabilité; souci; Jacques Derrida; Marcel Mauss; Carol Gilligan; Joan Tronto



21^e – Société, histoire et culture

Juin 2020 | 7 x 10 | 0 pages

Papier 978-2-7603-3148-8
49,95 \$ | 32,50 € | 28,50 £



PDF 978-2-7603-3149-5
ePUB 978-2-7603-3150-1
39,99 \$ | 27,00 € | 23,92 £

Lectures connexes



Planification de formations en santé : Guide des bonnes pratiques
978-2-7603-2652-1

Accessibilité et offre active : Santé et services sociaux en contexte linguistique minoritaire
978-2-7603-2559-3



Les Cahiers du journalisme

Seconde série, n° 3

Premier semestre 2019

Papier 978-2-7603-3098-6 | 39,95 \$

ePUB 978-2-7603-3160-0 | 39,95 \$

Seconde série, n° 2

Deuxième semestre 2018

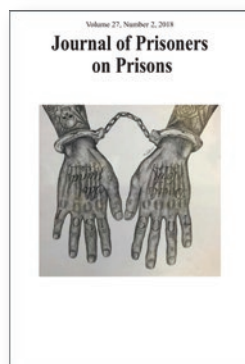
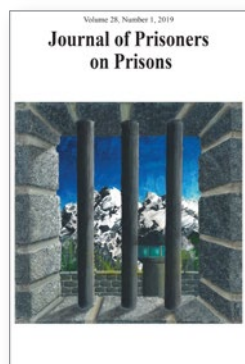
Papier 978-2-7603-2846-4 | 39,95 \$

PDF 978-2-7603-2847-1 | 0,00 \$

« À un moment où plusieurs estiment le quatrième pouvoir à la croisée des chemins, la publication *Les Cahiers du journalisme* renaît de ses cendres avec une formule qui veut se faire rapprocher davantage les chercheurs et les professionnels du métier. »

– Philippe Papineau, *Le Devoir*

LIBRE ACCÈS



Journal of Prisoners on Prisons

Volume 28, n°1

Edited by Justin Piché, Kevin Walby, Andreas Aresti and Sacha Darke

Print 978-0-7766-2878-3 | \$15.00

PDF 978-0-7766-2879-0 | \$0.00

Volume 27, n°2

Edited by Justin Piché, Kevin Walby, Andreas Aresti and Sacha Darke

Print 978-0-7766-2762-5 | \$15.00

PDF 978-0-7766-2598-0 | \$0.00

OPEN ACCESS



Cahiers Charlevoix Études franco-ontariennes

Cahiers Charlevoix, n° 12

Papier 978-2-7603-2767-2 | 29,95 \$

PDF 978-2-7603-2768-9 | 23,99 \$

ePUB 978-2-7603-2769-6 | 23,99 \$

Cahiers Charlevoix, n° 11

Papier 978-2-7603-2516-6 | 29,95 \$

PDF 978-2-7603-2517-3 | 23,99 \$

ePUB 978-2-7603-2518-0 | 23,99 \$



Francophonies d'Amérique

Francophonies d'Amérique, n° 46-47

Immigration en contexte francophone minoritaire : diversité des approches, des parcours et des pratiques

Papier 978-2-7603-2833-4 | 23,81 \$

Francophonies d'Amérique, n° 44-45

Perspectives critiques et comparatives sur l'activité théâtrale et littéraire au sein des francophonies minoritaires nord-américaines

Papier 978-2-7603-2759-7 | 23,81 \$

Ce qu'en disent les critiques | Read All About It Recensions | Choice Reviews



The God of Gods: A Canadian Play

Wright's scholarly introduction is extensive, insightful, and meticulously detailed, reading the play in the contexts of, for example, primitivism, modernism, and theosophy.

– Ginny Ratsoy, *BC Booklook*, February 2019

Ottawa, lieu de vie français

Ottawa, lieu de vie français reste et restera un ouvrage incontournable, à lire, à annoter, puis à relire. Et surtout, à conserver dans une place de choix de sa bibliothèque!

– Pierre Allard, *Revue Nouvel Ontario*, 2018

Un historien dans la cité

L'auteur, de par son style, clair et précis, et son intention première de partager sa lecture du cheminement d'un historien, parvient à stimuler et à soutenir notre intérêt pour cet historien marquant de l'Ontario français.

– Louis Durand, *Revue Nouvel Ontario*, 2018

Mike Starr of Oshawa

[Momryk's book] contributes to our larger understanding of political history and the role that politics plays in an ethnic community's ability to be included within the hegemonic master narrative of the nation.

– Katelyn Arac, *Canadian Historical Review*, November 2018

Thomas Chapais, historien

[...] un des grands intérêts de la biographie intellectuelle rédigée par Damien-Claude Bélanger est justement de dégager cette oeuvre de l'appropriation malhonnête qu'en ont faite ses adversaires pour lui restituer sa valeur propre.

– Ollivier Hubert, *Canadian Historical Review*, juin 2019

Northrop Frye and Others Volume III: Interpenetrating Visions

Denham offers insights on the historical and intellectual contexts that help better appreciate the work of one of the twentieth-century's leading scholars of literature and culture.

– *The New York Review of Books*, November 2018

L'aventure de la recherche qualitative

L'ouvrage respecte vraiment très, très bien la forme et permet vraiment de facilement se repérer, de facilement comprendre qu'est-ce que la recherche qualitative, quels sont les accueils qui peuvent se présenter.

– Alex Tremblay Lamarche, *CHYZ 94.3*, janvier 2019

Genre, féminismes et développement. Une trilogie en construction

Misant sur la capacité d'agir et le pouvoir de transformation sociale des femmes des Suds, ce livre examine les enjeux du genre et du développement. Ce manuel féministe, clair et facile à consulter, est spécifiquement conçu pour les cours de premier cycle universitaire sur les femmes, le genre et le développement international. Organisé en sept sections, il offre un panorama aussi vaste que possible des préoccupations féministes reliées au genre et au développement, alimentant ainsi les réflexions et les études de cas dans le domaine.

– *Institut du Genre*, juillet 2019

Leo Tolstoy in Conversation with Four Peasant Sectarian Writers

This talented team, all experts in their domains, have produced another worthwhile tome for the benefit of Tolstoy scholars. [...] This book is an essential part of any library connected to the Tolstoy philosophical theories and writings. Any serious scholar would enjoy the wealth of information in this collection.

– Larry A. Ewashen, *Larry's Desk*, June 2019

Canada's Official Languages: Policy versus Work Practice in the Federal Public Service

Helaina Gaspard has analyzed the history of the [Official Languages] act and its impact on Ottawa's civil service [...] Prof. Gaspard uses a historical institutionalist focus to look at the subject through archival research and semi-informal interviews.

– Neil Moss, *The Hill Times*, March 2019


Bastarache, Michel

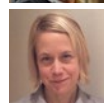
Membre du Tribunal Administratif de l'Organisation des États américains.
p. 5


Belliveau, Joel

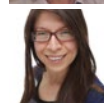
Professeur agrégé au département d'histoire de l'Université Laurentienne.
p. 19


Betts, Gregory

Poet, professor, and editor. He teaches at Brock University in St. Catharines, Ontario.
p. 13


Bourgault, Sophie

Professeure agrégée à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa.
p. 21


Celis, Leila

Professeure de sociologie à l'Université du Québec à Montréal.
p. 9


Chartrand, Marcel A.

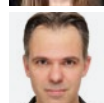
Enseignant de cours spécialisés au Département de communication et à l'Éducation permanente de l'Université d'Ottawa.
p. 7


Cloutier, Sophie

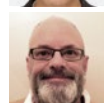
Professeure agrégée à la Faculté de philosophie de l'Université Saint-Paul.
p. 21


Côté-Lussier, Carolyn

Adjunct Professor in the Department of Criminology, University of Ottawa.
p. 18


Croteau, Jean-Philippe

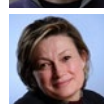
Professeur de littérature francophone au Département d'études françaises à l'Université du Sichuan à Chengdu en Chine.
p. 20


Duchesne, Scott K.

Teaches in the School of English and Theatre Studies at the University of Guelph.
p. 8


Dalby, Simon

Professor of Geography and Environmental Studies at Wilfrid Laurier University.
p. 11


Flood, Colleen M.

University of Ottawa Research Chair in Health Law & Policy and inaugural director of the Ottawa Centre for Health Law, Policy and Ethics.
p. 16


Gaudet, Stéphanie

Directrice du CIREM et professeure titulaire à l'École d'études sociologiques et anthropologiques de l'Université d'Ottawa.
p. 21


Kane, Ruth

Professor and Co-director of the Centre for Research on Educational and Community Services (CRECS), University of Ottawa, Canada.
p. 6


Kernalegenn, Tudi

Chercheur Marie Curie à l'Université catholique de Louvain.
p. 19


Knoerr, Hélène

Associate Professor at the Official Languages and Bilingualism Institute at the University of Ottawa.
p. 10


Labasse, Bertrand

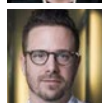
Professeur aux départements de français et de communication de l'Université d'Ottawa et professeur invité à ESJ Lille.
p. 17


Lévesque, Stéphane

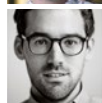
Professeur associé et directeur du Laboratoire d'histoire virtuelle et récits de l'Université d'Ottawa.
p. 20


MacMillan, Margaret

Professor of History at the University of Toronto and emeritus Professor of International History at the University of Oxford.
p. 4


Moffette, David

Assistant Professor in the Department of Criminology, University of Ottawa.
p. 18


Mus, Francis

Assistant Professor at the University of Liège and a Research Fellow at KU Leuven.
p. 14


Ng-A-Fook, Nicholas

Professor and Director of the Teacher Education Program at the University of Ottawa, Canada.
p. 6


Phelan, Anne M.

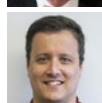
Professor and Co-director for the Centre for the Study of Teacher Education, in the Faculty of Education, at the University of British Columbia, Canada.
p. 6


Piché, Justin

Associate Professor in the Department of Criminology, University of Ottawa.
p. 18


Pinar, William F.

Professor and Canada Research Chair, Faculty of Education, University of British Columbia, Canada.
p. 6


Raska, Jan

Historian at the Canadian Museum of Immigration.
p. 15


Roy, Jean-Olivier

Chargé de cours en science politique à l'Université Laval et à l'Université du Québec à Chicoutimi.
p. 19


Schwinghamer, Steven

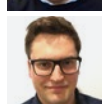
Historian at the Canadian Museum of Immigration.
p. 15


Staines, David

Professor of English at the University of Ottawa.
p. 12


Thomas, Bryan

Senior Research Fellow with the Centre for Health Law, Policy and Ethics and Adjunct Professor with the Faculty of Law, University of Ottawa.
p. 16


Trépanier, Antoine

Journaliste à Ottawa.
p. 5


Weinberg, Alysse

Associate Professor at the Official Languages and Bilingualism Institute at the University of Ottawa.
p. 10

A

Ackrén, Maria p. 19
Aitken, Avril p. 6
Allin, Sara p. 16
Anstee, Cameron p. 12
Askin, Nevena p. 18

B

Baker, Jennifer p. 12
Balfour, Gillian p. 18
Barry, Sarah p. 16
Bourgault, Ivy p. 21
Brant, Kiera p. 6
Braz, Albert p. 12
Bruckert, Chris p. 18
Brugère, Fabienne p. 21
Bugnon, Fanny p. 18
Bujaki, Merrilee p. 21
Burke, Sara p. 16

C

Campbell, Kathryn M. p. 18
Cardinal, Joanne p. 16
Christou, Theodore p. 6
Clarke, Anthony p. 6
Cooley, Dennis p. 12
Corriveau, Patrice p. 18
Cvetković, Tanja p. 12

D

Dalley, Phyllis p. 6
Dawson, Danielle p. 16
Doetter, Lorraine Frisina p. 16
Dominici, Thierry p. 19
Dubé, Richard p. 16
Duckett, Stephen p. 16
Dufresne, Martin p. 16

E

Eso, David p. 12

F

Farmanara, Noushon p. 16
Faytor, Rachel p. 18
Félices-Luna, Maritza p. 18
Foley, Gary p. 19
Frauley, Jon p. 18

G

Geniola, Andrea p. 19
Gervais, Christine p. 18
Greco, Chris p. 18
Gruben, Vanessa p. 16
Guiné, Anouk p. 18

H

Hall, Phil p. 12
Hare, Jan p. 6
Hauser, Claude p. 19
Hétu, Dominique p. 21
Hill, Richard p. 19
Hohl, Katrin p. 18
Howell, Edwina p. 19
Hurley, Jeremiah p. 16

J

Jackman, Martha p. 16
Janzen, Melanie p. 6
Jenny, Claire p. 16
Johnston, Bridget p. 16
Johnston, Matthew S. p. 18

K

Kempa, Michael p. 18
Kermaal, Nathalie p. 19
Kilty, Jennifer M. p. 18
Klooss, Wolfgang p. 12
Kuester, Martin p. 12

L

Lachambre, Sébastien p. 18
Law, Tuulia p. 18
Lehalle, Sandra p. 18
Lespoux, Yan p. 19
Leydier, Gilles p. 19
Loute, Alain p. 21

M

Ma, Ying p. 6
Marchand, Isabelle p. 21
Marchildon, Gregory P. p. 16
Martel, Philippe p. 19
Mario, Britany p. 18
Markotić, Nicole p. 12
Mary, Philippe p. 18
McDonald, Fiona p. 16
McGowan, Leslie p. 18
McKay, Rachel p. 16
Monaghan, Jeffrey p. 18
Mullen, Jonathan p. 16

N

Nagra, Baljit p. 18
Namasté, Viviane p. 18
Nault, Geneviève p. 18

O

Or, Zeynep p. 16

P

Pala, Carlo p. 19
Perrault, Isabelle p. 18
Piermonte, Stephanie p. 18
Pierre, Aurélie p. 16
Poitras, Daniel p. 19
Pratt, Anna p. 18
Pulcini, Elena p. 21

Q

Quesnel-Vallée, Amélie p. 16
Quirion, Bastien p. 18

R

Ricard, Marie-Andrée p. 21
Ricordeau, Gwénola p. 18
Ricou, Laurie p. 12
Robert, Dominique p. 18
Romano, Elisa p. 18
Rudoler, David p. 16

S

Savoie, Patrick p. 16
Schmid, Achim p. 16
Schuchter, Patrick p. 21
Seixas, José Manuel Nuñez p. 19
Siersbaek, Rikke p. 16
Singh, Anne-Marie p. 18
Stacey, Robert David p. 12
Stavo-Debaugé, Joan p. 21
Strong-Wilson, Teresa p. 6

T

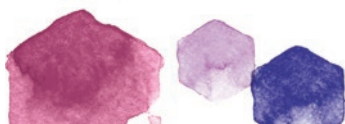
Thomas, Stephen p. 16
Tracqui, Héloïse p. 18
Truong, Alexis Hieu p. 18
Tuohy, Carolyn Hughes p. 16

V

Van Herk, Aritha p. 12
Vibert, Stéphane p. 21
Vigneault, Luc p. 21

W

Walby, Kevin p. 18
Waller, Irvin p. 18
Wellman, Stephanie p. 18
Wiebe, Rudy p. 12
Wiens, Jason p. 12



Sharing Spaces Essays in Honour of Sherry Olson

Edited by Robert Sweeney
Paper 978-0-7766-2858-5 | \$39.95
PDF 978-0-7766-2859-2 | \$29.99
December 2019



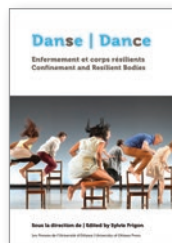
A Woman in Engineering Memoirs of a Trailblazer. An Autobiography by Monique (Aubry) Frize

Monique Frize
Paper 978-0-7766-2860-8 | \$29.95
PDF 978-0-7766-2861-5 | \$19.99
ePUB 978-0-7766-2862-2 | \$19.99
October 2019



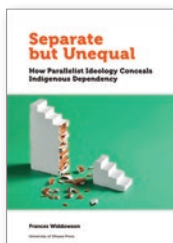
Canadian Perspectives on Community Development

Edited by Sarah Todd and Sébastien Savard
Paper 978-0-7766-2864-6 | \$39.95
PDF 978-0-7766-2865-3 | \$29.99
ePUB 978-0-7766-2866-0 | \$29.99
December 2019



Dance, Confinement and Resilient Bodies

Edited by Sylvie Frigon
Paper 978-2-7603-2648-4 | \$19.95
PDF 978-2-7603-2649-1 | \$14.99
ePUB 978-2-7603-2650-7 | \$14.99
September 2019



Separate but Unequal How Parallelist Ideology Conceals Indigenous Dependency

Frances Widdowson
Paper 978-0-7766-2854-7 | \$39.95
PDF 978-0-7766-2855-4 | \$29.99
ePUB 978-0-7766-2856-1 | \$29.99
November 2019



Place-Making in the Pretty Harbour The Archaeology of Port Joli, Nova Scotia

Matthew Betts
Paper 978-0-7766-2777-9 | \$49.95
PDF 978-0-7766-2778-6 | \$34.99
September 2019



Canada's Storytellers The GG Literary Award Laureates

Andrew David Irvine
With Edmond Rivère and Stephanie Tolman
Paper 978-0-7766-2803-5 | \$84.95
PDF 978-0-7766-2804-2 | \$69.99
ePUB 978-0-7766-2805-9 | \$69.99
November 2019



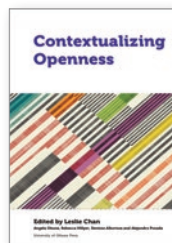
Leo Tolstoy and the Canadian Doukhobors A Study in Historic Relationships. Expanded and Revised Edition

Andrew Donskov
Paper 978-0-7766-2850-9 | \$39.95
PDF 978-0-7766-2851-6 | \$29.99
ePUB 978-0-7766-2852-3 | \$29.99
September 2019



Scripting Feminist Ethics in Teacher Education

Michelle Forrest and Linda Wheeldon
Paper 978-0-7766-2811-0 | \$29.95
PDF 978-0-7766-2812-7 | \$19.99
ePUB 978-0-7766-2813-4 | \$19.99
October 2019



Contextualizing Openness Situating Open Science

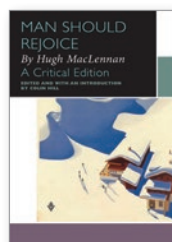
Edited by Leslie Chan
Paper 978-0-7766-2666-6 | \$29.95
PDF 978-0-7766-2667-3 | \$0.00
ePUB 978-0-7766-2668-0 | \$19.99
Fall 2019

OPEN ACCESS



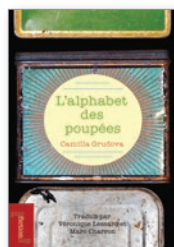
Canada's Best An Anthology

Andrew David Irvine
With Edmond Rivère and Stephanie Tolman
Paper 978-0-7766-2783-0 | \$79.95
PDF 978-0-7766-2784-7 | \$54.99
ePUB 978-0-7766-2785-4 | \$54.99
October 2019



Man Should Rejoice, by Hugh MacLennan A Critical Edition

Hugh MacLennan
Paper 978-0-7766-2799-1 | \$29.95
PDF 978-0-7766-2800-4 | \$19.99
ePUB 978-0-7766-2801-1 | \$19.99
April 2019



L'alphabet des poupées
Camilla Grudova
Traduit par Véronique Lessard et Marc Charron
Papier 978-2-7603-3066-5 | 19,95 \$
PDF 978-2-7603-3067-2 | 14,99 \$
ePUB 978-2-7603-3068-9 | 14,99 \$
Décembre 2019



La laisse du tigre
F(r)ictions humanimales en Amérique du Nord
David Jaclin
Papier 978-2-7603-3070-2 | 39,95 \$
PDF 978-2-7603-3071-9 | 29,99 \$
ePUB 978-2-7603-3072-6 | 29,99 \$
Novembre 2019



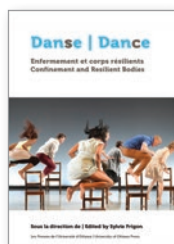
Les grands écrivains du Canada
Les lauréats des Prix littéraires du GG
Andrew David Irvine
Avec Edmond Rivère et Stephanie Tolman
Papier 978-0-7766-2803-5 | 84,95 \$
PDF 978-0-7766-2804-2 | 69,99 \$
ePUB 978-0-7766-2805-9 | 69,99 \$
Novembre 2019



La grande littérature du Canada
Une anthologie
Andrew David Irvine
Avec Edmond Rivère et Stephanie Tolman
Papier 978-0-7766-2783-0 | 79,95 \$
PDF 978-0-7766-2784-7 | 54,99 \$
ePUB 978-0-7766-2785-4 | 54,99 \$
Octobre 2019



Mes conversations avec Claude
Robert Major
Papier 978-2-7603-3074-0 | 19,95 \$
PDF 978-2-7603-3075-7 | 14,99 \$
ePUB 978-2-7603-3076-4 | 14,99 \$
Octobre 2019



Danse, enfermement et corps résilients
Sylvie Frigon
Papier 978-2-7603-2648-4 | 19,95 \$
PDF 978-2-7603-2649-1 | 14,99 \$
ePUB 978-2-7603-2650-7 | 14,99 \$
Septembre 2019



Résistances, mobilisations et contestations
L'Association canadienne-française de l'Ontario (1910-2006)
Michel Bock et Yves Frenette
Papier 978-2-7603-2603-3 | 39,95 \$
PDF 978-2-7603-2604-0 | 29,99 \$
ePUB 978-2-7603-2607-1 | 29,99 \$
Septembre 2019



La maison aux lilas
Maurice Henrie
Papier 978-2-7603-3062-7 | 19,95 \$
PDF 978-2-7603-3063-4 | 14,99 \$
ePUB 978-2-7603-3064-1 | 14,99 \$
Août 2019



Enjeux et défis du développement international
Acteurs et champs d'action
Édition nouvelle et actualisée
Pierre Beaudet, Paul Haslam, Dominique Caouette et Abdelhamid Benhmade
Papier 978-2-7603-3058-0 | 74,95 \$
PDF 978-2-7603-3059-7 | 55,99 \$
ePUB 978-2-7603-3060-3 | 55,99 \$
Août 2019



Au temps de la « révolution acadienne »
Les marxistes-léninistes en Acadie
Philippe Volpé
Papier 978-2-7603-2821-1 | 39,95 \$
PDF 978-2-7603-2822-8 | 29,99 \$
ePUB 978-2-7603-2823-5 | 29,99 \$
Juin 2019



Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada
Les Archives des lettres canadiennes
Dirigé par Sophie Marcotte
Papier 978-2-7603-2829-7 | 39,95 \$
PDF 978-2-7603-2830-3 | 29,99 \$
ePUB 978-2-7603-2831-0 | 29,99 \$
Juin 2019



Genre, féminismes et développement
Une trilogie en construction
Charmain Levy et Andrea Martinez
Papier 978-2-7603-2825-9 | 54,95 \$
PDF 978-2-7603-2826-6 | 39,99 \$
ePUB 978-2-7603-2827-3 | 39,99 \$
Mai 2019

Développement international

Enjeux et défis du développement international – 978-2-7603-3058-0 – 74,95 \$
 Genre, féminismes et développement – 978-2-7603-2825-9 – 54,95 \$
 Des outils pour le changement : Une approche critique en études du développement – 978-2-7603-2212-7 – 59,95 \$

Éducation

Décrocher son diplôme (et l'emploi de ses rêves) – 978-2-7603-2644-6 – 19,95 \$
 L'Évaluation de la littératie – 9782760307629 – 39,95 \$
 Parcours jeunes et FLS : Activités pédagogiques en français langue seconde, niveau B2 – C1 du CECR – 978-2-7603-2410-7 – 34,95 \$

Études autochtones

Canada and Aboriginal Canada Today - Le Canada et le Canada autochtone aujourd'hui : Changing the Course of History - Changer le cours de l'histoire – 978-0-7766-2253-8 – 14,95 \$
 Nta'tugwaqanminen - Notre histoire – 978-2-7603-2579-1 – 34,95 \$
 Préhistoire béringienne – 978-2-7603-2735-1 – 54,95 \$

Histoire

Au temps de la « révolution acadienne » – 978-2-7603-2821-1 – 39,95 \$
 Hockey: Challenging Canada's Game / Au-delà du sport national – 978-0-7766-2599-7 – 49,95 \$
 Le « moment 68 » et la réinvention de l'Acadie – 978-2-7603-2204-2 – 39,95 \$
 Le Québec et ses mutations culturelles : Six enjeux pour le devenir d'une société – 978-2-7603-2281-3 – 39,95 \$
 L'incontournable caste des femmes : Histoire des services de santé au Québec et au Canada – 978-2-7603-0782-7 – 39,95 \$
 Thomas Chapais, historien – 978-2-7603-2656-9 – 39,95 \$

Littérature et études littéraires

Antonine Maillet : Les trésors cachés - Our Hidden Treasures – 978-0-7766-2587-4 – 14,95 \$
 Donc je suis – 978-2-7603-2723-8 – 24,95 \$
 Le carnaval du quotidien – 978-2-7603-0813-8 – 24,95 \$
 Le poids du temps – 978-2-7603-2551-7 – 24,95 \$
 Les fables canadiennes de Jules Verne – 978-2-7603-2678-1 – 29,95 \$
 Les littératures franco-canadiennes à l'épreuve du temps – 978-2-7603-2392-6 – 39,95 \$
 Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada 1970-2000 – 978-2-7603-0780-3 – 39,95 \$
 Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada – 978-2-7603-2829-7 – 39,95 \$
 Tout vient à mourir – 978-2-7603-2555-5 – 19,95 \$

Méthodologie

L'aventure de la recherche qualitative – 978-2-7603-2731-3 – 54,95 \$
 Récits inachevés – 978-2-7603-2372-8 – 39,95 \$

Santé

Accessibilité et offre active – 978-2-7603-2559-3 – 39,95 \$
 Financement de la santé et efficacité de l'aide internationale – 978-2-7603-2269-1 – 39,95 \$
 Planification de formations en santé – 978-2-7603-2652-1 – 39,95 \$

Traduction

La traduction en citations : Florilège – 978-2-7603-2459-6 – 39,95 \$
 La traduction raisonnée, 3^e édition – 978-2-7603-0806-0 – 90,00 \$

Development Studies

Canada and the Challenges of International Development and Globalization – 978-0-7766-2636-9 – \$54.95
 Contextualizing Openness – 978-0-7766-2666-6 – \$29.95
 Innovating South-South Cooperation: Policies, Challenges and Prospects – 978-0-7766-2319-1 – \$39.95
 Rethinking Canadian Aid, 2nd edition – 978-0-7766-2364-1 – \$39.95

Education

Moving Images of Eternity: George Grant's Critique of Time, Teaching, and Technology – 978-0-7766-2787-8 – \$49.95
 The Academic Gateway: Understanding the Journey to Tenure – 978-0-7766-2437-2 – \$39.95

Health And Health Care

Accessibility and Active Offer: Health Care and Social Services in Minority Communities – 978-0-7766-2563-8 – \$39.95
 Homelessness & Health in Canada – 978-0-7766-2143-2 – \$39.95
 Touch in the Helping Professions: Research, Practice and Ethics – 978-0-7766-2755-7 – \$29.95

History

A Reluctant Welcome for Jewish People: Voices in Le Devoir's Editorials – 978-0-7766-2795-3 – \$39.95
 Conversations with Trotsky: Earle Birney and the Radical 1930s – 978-0-7766-2463-1 – \$39.95
 Jacob Isaac Segal: A Montreal Yiddish Poet and His Milieu – 978-0-7766-2571-3 – \$39.95
 Place-Making in the Pretty Harbour: The Archaeology of Port Joli, Nova Scotia – 978-0-7766-2777-9 – \$49.95
 The Blue Shirts: Adrien Arcand and Fascist Anti-Semitism in Canada – 978-0-7766-2467-9 – \$39.95

Indigenous Studies

Contact in the 16th Century Networks Among Fishers, Foragers and Farmers – 978-0-7766-2360-3 – \$69.95
 Comparing Mythologies – 978-0-7766-0567-8 – \$10.00
 Old Man's Playing Ground: Gaming and Trade on the Plains/ Plateau Frontier – 978-0-7766-2138-8 – \$65.00
 Petun to Wyandot: The Ontario Petun from the Sixteenth Century – 978-0-7766-2144-9 – \$89.95
 Place-making in the Pretty Harbour – 978-0-7766-2777-9 – \$49.95
 Separate but Unequal – 978-0-7766-2854-7 – \$39.95
 The Diary of Abraham Ulrikab – 978-0-7766-0602-6 – \$29.95

Literature

Antonine Maillet : Les trésors cachés - Our Hidden Treasures – 978-0-7766-2587-4 – \$14.95
 Conversations with Trotsky: Earle Birney and the Radical 1930s – 978-0-7766-2463-1 – \$39.95
 Leo Tolstoy and the Canadian Doukhobors: A Study in Historic relationships. Expanded and Revised Edition – 978-0-7766-2850-9 – \$39.95
 Leo Tolstoy in Conversation with Four Peasant Sectarian Writers: The Complete Correspondence – 978-0-7766-2779-3 – \$49.95
 Man Should Rejoice, by Hugh MacLennan: A Critical Edition – 978-0-7766-2799-1 – \$29.95
 Shakespeare and Canada – 978-0-7766-2441-9 – \$39.95
 Tolstoy and Tolstaya : A Portrait of a Life in Letters – 978-0-7766-2471-6 – \$54.95

Sales and Distribution

CANADA

Distribution

University of Toronto Press
5201 Dufferin Street
North York, Ontario M3H 5T8
T 1-800-565-9523
F 1-800-221-9985
utpbbooks@utpress.utoronto.ca
www.utpress.utoronto.ca

Sales Representation

Ampersand Inc.
www.ampersandinc.ca

British Columbia/Alberta/Yukon/Nunavut

2440 Viking Way
Richmond, British Columbia V6V 1N2
T 604-448-7111 | 1-800-561-8583
F 604-448-7118 | 1-888-323-7118

Ali Hewitt

alih@ampersandinc.ca
T 604-448-7166

Dani Farmer

danif@ampersandinc.ca
T 604-448-7168

Jessica Price

jessicap@ampersandinc.ca
T 604-448-7170

Pavan Ranu

pavanr@ampersandinc.ca
T 604-448-7165

Vancouver Island

Dani Farmer

danif@ampersandinc.ca
T 604-448-7168

Alberta, Manitoba/Saskatchewan/ Northwest Territories

Jessica Price

jessicap@ampersandinc.ca
T 604-448-7170

Ontario (Head Office)

Suite 213, 321 Carlaw Avenue
Toronto, Ontario M4M 2S1
T 416-703-0666 | 1-866-736-5620
F 416-703-4745 | 1-866-849-3819

Saffron Beckwith, ext. 124
saffronb@ampersandinc.ca

Morgen Young, ext. 128
morgeny@ampersandinc.ca

Laureen Cusack, ext. 120
laurenc@ampersandinc.ca

Vanessa Di Gregorio, ext. 122
vanessad@ampersandinc.ca

Laura MacDonald, ext. 122
lauram@ampersandinc.ca

Evette Sintichakis, ext. 121
evettes@ampersandinc.ca

Jenny Enriquez, ext. 126
jennye@ampersandinc.ca

Quebec and Atlantic Provinces

Jenny Enriquez, ext. 126
jennye@ampersandinc.ca
T 416-703-0666 | 1-866-736-5620
F 416-703-4745

USA

Distribution and Sales

Ingram Academic Services, an Ingram brand

Independent bookstores and gift accounts

Ingram Content Group LLC
One Ingram Blvd
LaVergne, TN 37086
T 866-400-5351
ips@ingramcontent.com

All other accounts

Ingram Publisher Services / Jackson
210 American Drive
Jackson, TN 38301
T 800-343-4499
ipsjacksonorders@ingramcontent.com

UK

Distribution

Marston Book Services
160 Milton Park, PO Box 269
Abingdon, Oxon OX14 4YN
T +44 (0) 1235 465521
F +44 (0) 1235 465555
direct.orders@marston.co.uk
www.marston.co.uk

Sales Representation

The Oxford Publicity Partnership Ltd
2 Lucas Bridge Business Park
Old Greens Norton Road
Towcester NN12 8AX
T +44 (0) 1327 357770
F +44 (0) 1327 359572
uop@oppuk.co.uk
www.oppuk.co.uk

EUROPE

Distribution

Marston Book Services
160 Milton Park, PO Box 269
Abingdon, Oxon OX14 4YN
T +44 (0) 1235 465521
F +44 (0) 1235 465555
direct.orders@marston.co.uk
www.marston.co.uk

Sales Representation

Durnell Marketing
2 Linden Close
Tunbridge Wells, Kent TN4 8HH
T +44 (0) 1892 544272
F +44 (0) 1892 511152
orders@durnell.co.uk

REST OF WORLD

Distribution and Sales

Ingram Publisher Services International
1400 Broadway, Suite 520
New York, NY 10018
IPS_Intlsales@ingramcontent.com

International Orders

Please send orders and remittances to:
IPS_International.Orders@ingramcontent.com

Diffusion et distribution

CANADA

Distribution

Prologue Inc.
1650, boul. Lionel-Bertrand
Boisbriand, Québec J7H 1N7
1-800-363-2684 (tél.)
1-800-361-8088 (téléc.)
prologue@prologue.ca
www.prologue.ca

Diffusion

Prologue Inc.
Dominique Toussaint
1-800-363-1864, poste 251 (tél.)
1-800-361-8088 (téléc.)
dtoussaint@prologue.ca

FRANCE

Distribution

Distribution du Nouveau Monde
30, rue Guy Lussac
75005 Paris
+01 43 54 49 02 (tél.)
+01 43 54 39 15 (téléc.)
dnm@librairieeduebec.fr
www.librairieeduebec.fr

SUISSE

Distribution

Servidis SA
Chemin des Chalets
1279 Chavannes-de 7
(Chemin des Chalets 7)-Bogis
+022 960 95 25 (tél.)
+022 776 63 64 (téléc.)
commande@servidis.ch
www.servidis.ch

Diffusion

Servidis SA
Aline Ledard
+022 960 95 25
+079 939 62 04
aledard@servidis.ch

Course Adoptions

CANADA

Canadian CourseReadings

Halifax, Nova Scotia
902-209-5179
info@canadiancourse readings.ca
www.canadiancourse readings.ca

Brunswick Books

20 Maud St. Suite 303
Toronto, Ontario, M5V 2M5
Phone: 416.703.3598
Fax: 416.703.6561
orders@brunswickbooks.ca
www.brunswickbooks.ca

USA

Ingram Academic Services

1400 Broadway #520
New York, NY 10018
academic@ingramcontent.com
www.ingramacademic.com



Vous êtes professeur ?

Spécimens d'évaluation*

Les professeurs et chargés de cours qui souhaitent consulter un livre en vue de l'adopter dans leurs cours ont la possibilité de commander un spécimen d'évaluation. Pour obtenir votre spécimen, veuillez remplir le formulaire de commande en ligne, qui se trouve dans la section *Espace profs* du site des PUO.

Exemplaire pour les professeurs et les chargés de cours

Les PUO offrent aux professeurs et aux chargés de cours un exemplaire à titre gracieux d'un ouvrage adopté comme lecture obligatoire dans un cours de 10 étudiants ou plus.

Soumettez votre projet d'édition

À la recherche d'un éditeur?

Les PUO sont toujours à la recherche de projets d'édition. Les normes de présentation, le formulaire de proposition et autres informations utiles se trouvent ici :

<https://presses.uOttawa.ca/processus-d-acquisition>

Demandes d'autorisations

Pour citer un livre des PUO ou en reproduire un extrait, veuillez soumettre votre demande par courriel à l'adresse acquisitions@uOttawa.ca. Une autorisation n'est pas requise pour les titres en libre accès si l'utilisation qui en sera faite est non commerciale, bien que les PUO soient reconnaissantes d'en recevoir un avis. Les normes de reproduction des titres en libre accès sont disponibles sur le site des PUO (<https://press.uOttawa.ca/le-libre-acces-aux-puo>).

Services de presse

Veuillez acheminer votre demande à l'adresse puo-uop@uOttawa.ca.

Droits subsidiaires

Veuillez adresser toute demande de droits de traduction en langue étrangère, ou de droits d'adaptation cinématographique et théâtrale, à l'adresse acquisitions@uOttawa.ca, en inscrivant, dans la ligne Objet, Demande de droits et le titre du livre.

Abonnez-vous à l'infolettre des PUO
Cliquez ici pour vous abonner à l'infolettre des PUO et en savoir plus!

Livres numériques et audiolivres

Les livres numériques et les audiolivres se trouvent au www.presses.uOttawa.ca et sur le site de votre détaillant préféré.

Les achats de bibliothèques peuvent se faire par l'entremise de votre fournisseur institutionnel préféré.

Les titres en libre accès sont offerts en format PDF sur le site des PUO ainsi que sur le dépôt institutionnel de l'Université d'Ottawa (<https://www.ruor.uOttawa.ca/handle/10393/12941?locale=fr>).

* Les PUO fournissent automatiquement la version numérique (PDF ou ePub) lorsqu'il s'agit de demandes de spécimens d'évaluation. Dans l'éventualité où la version numérique n'existe pas, les PUO fourniront la version imprimée du livre. Les PUO ne peuvent fournir des exemplaires gratuits à des fins de recherche, de référence, ou d'utilisation personnelle. Pour les envois postaux de livres imprimés, des frais d'expédition de 9 dollars (adresses nord-américaines) ou de 25 dollars (ailleurs) sont applicables. Sous réserve de disponibilité et à la discrétion des PUO.

Are you a Professor?

Examination Copies*

Instructors may request examination copies of books they wish to consider for course adoption. To request an examination copy for possible course adoption, please complete the online form, which you will find under the "For faculty" heading on our website.

Desk Copies

UOP will gladly provide one complimentary desk copy to an instructor who adopts a UOP title as a required reading for courses with enrolment of ten or more students.

Submit your Manuscript

Looking for a Publisher?

UOP welcomes manuscript proposals. Submission guidelines and forms are available here:

<https://press.uOttawa.ca/acquisitions-process>

Permissions Requests

To quote or reproduce an excerpt from a UOP book, please submit your request to acquisitions@uOttawa.ca. Permissions are not required for open access titles, if reserved for non-commercial use, although UOP appreciates notification of citations. Open access permissions guidelines are available on the UOP website (<https://press.uOttawa.ca/open-access-at-uop>).

Review and Media Copies

Please direct requests puo-uop@uOttawa.ca.

Rights

Please direct enquiries regarding foreign-language translations, and film and dramatic rights, to acquisitions@uOttawa.ca, and include, in the heading, the mention "subsidiary rights" as well as the title of the book.

Subscribe to the UOP Newsletter
Click here to subscribe to the UOP newsletter and find out more!

Ebooks and Audiobooks

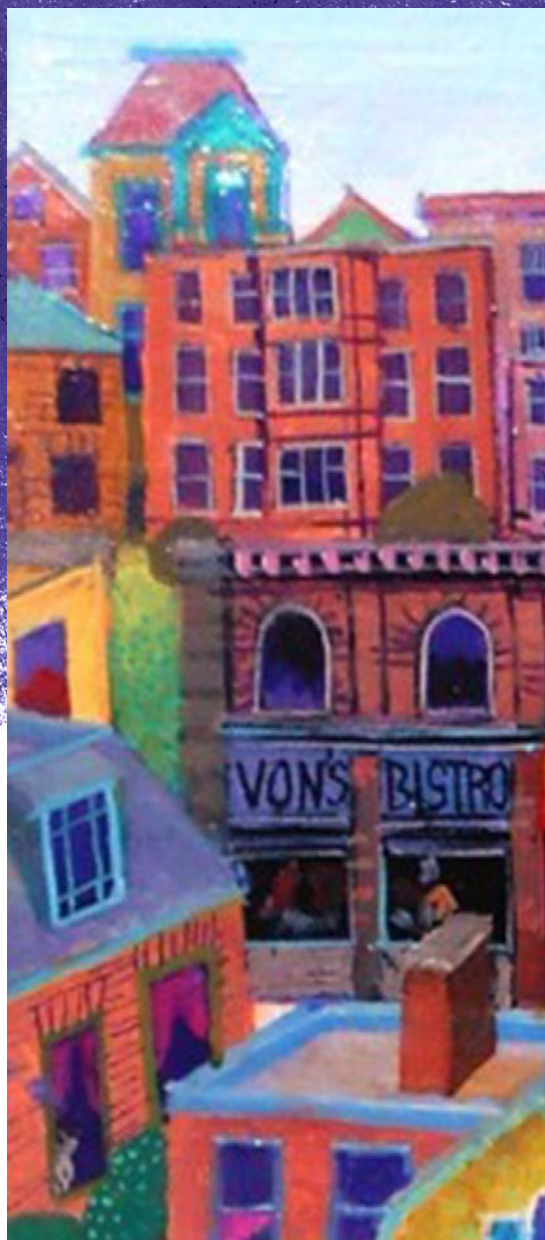
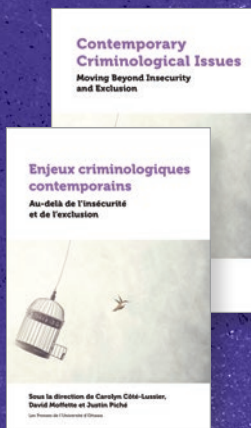
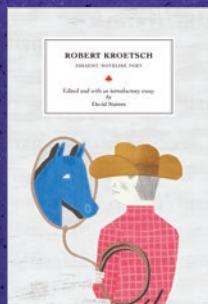
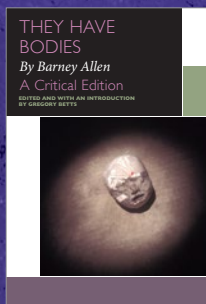
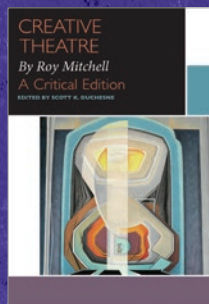
Ebooks and audiobooks are available at www.press.uOttawa.ca and on a vast selection of vendor sites.

Library purchases through your usual institutional supplier.

Open Access titles are available in PDF format on the UOP website and on the University of Ottawa's institutional repository (<https://www.ruor.uOttawa.ca/handle/10393/12941>).

* If the title requested is available in an electronic format (PDF or ePub), the examination copy will automatically be issued in an electronic format. If an electronic version does not exist, the Press will gladly provide you with a paper copy. Complimentary print copies are reserved for faculty with course adoptions; they are not available for research purposes, reference, or personal use. For physical shipments, a service fee of \$9.00 for North American addresses and \$25.00 for other regions is applied. Subject to availability and at the discretion of the Press.

Le savoir sous toutes ses couleurs | Knowledge beyond black and white



uOttawa

542 King Edward
Ottawa Ontario K1N 6N5
Canada

t. 613.562.5246
f. 613.562.5247
puo-uop@uOttawa.ca

www.press.uOttawa.ca
www.press.uOttawa.ca



Canada



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



ONTARIO
CREATES | ONTARIO
CRÉATIF